CONVOCATORIA NACIONAL PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE CAPÍTULOS DEL LIBRO

ACOFARTES

MÁS DE DOS DÉCADAS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN COLOMBIA: SABERES, TRAYECTORIAS, PEDAGOGÍAS Y TERRITORIOS

Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes – ACOFARTES

Apertura de la convocatoria: 17 de noviembre de 2026
Cierre de recepción de propuestas: 7 de diciembre de 2026

1. Presentación

La Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes (ACOFARTES) invita a sus instituciones asociadas, docentes, investigadores, artistas, creadores, gestores culturales, colectivos de investigación y creación, y demás integrantes de la comunidad artística y académica del país a participar en la construcción de una publicación colectiva dedicada a examinar las trayectorias, transformaciones, debates y perspectivas de la investigación y la investigación-creación en Colombia durante las últimas dos décadas.

A lo largo de este periodo, las artes han protagonizado importantes discusiones sobre sus formas particulares de producir conocimiento, sus metodologías, sus procesos de formación y sus posibilidades de incidencia en la sociedad. Estos debates han contribuido a transformar las relaciones entre creación artística, investigación académica, saberes tradicionales, prácticas comunitarias y políticas públicas de ciencia, tecnología, innovación y cultura.

En este escenario, ACOFARTES ha participado activamente en la construcción de espacios de diálogo, articulación y reconocimiento de los saberes artísticos, promoviendo discusiones sobre las

particularidades epistemológicas y metodológicas de las artes y su lugar en los sistemas nacionales de educación superior, investigación y producción de conocimiento.

La presente iniciativa editorial busca recuperar, documentar y analizar críticamente estos procesos, reconociendo tanto los avances alcanzados como las tensiones, contradicciones y desafíos que continúan configurando el campo de la investigación-creación en Colombia.

Más que una recopilación de experiencias, esta publicación aspira a constituirse en un espacio de reflexión colectiva sobre las transformaciones que las artes han impulsado en las maneras de investigar, crear, enseñar, aprender y producir conocimiento.

2. Objetivo de la publicación

Objetivo general

Construir una publicación académica colectiva que permita analizar, documentar y problematizar las trayectorias de la investigación y la investigación-creación en Colombia durante las últimas dos décadas, reconociendo sus aportes

epistemológicos, metodológicos, pedagógicos, sociales e institucionales, así como la contribución de ACOFARTES a los procesos de legitimación del conocimiento artístico y a la formulación y transformación de políticas públicas para su reconocimiento.

Objetivos específicos

- Examinar los procesos históricos, epistemológicos y metodológicos que han contribuido a la consolidación de la investigación-creación en Colombia.
- Analizar los mecanismos de reconocimiento, validación, legitimación y circulación del conocimiento producido desde las artes, tanto en los escenarios académicos como en los comunitarios e institucionales.
- Reconocer las transformaciones pedagógicas y didácticas que han surgido de la articulación entre investigación, creación y formación artística.
- Visibilizar experiencias de investigación-creación vinculadas con los territorios, las memorias, las comunidades, la construcción de paz y la sostenibilidad ecológica.
- Recuperar y analizar críticamente los aportes de ACOFARTES a los debates nacionales sobre la producción de conocimiento en artes y su reconocimiento en las políticas públicas colombianas.
- Identificar los desafíos contemporáneos y las perspectivas futuras de la investigación-creación en el país.

3. Ejes temáticos de la convocatoria

La publicación estará organizada en cuatro grandes ejes temáticos. Las personas interesadas podrán presentar propuestas de capítulos que se inscriban en uno de ellos, desde perspectivas teóricas, históricas, metodológicas, pedagógicas, críticas o derivadas de experiencias de investigación-creación.

Eje 1. Emergencia epistemológica y re-conocimiento de las metodologías de las artes

Este eje convoca artículos que reflexionen sobre las artes como formas legítimas y singulares de producción de conocimiento y sobre las metodologías disciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares que sustentan la investigación-creación. Con especial atención al contexto colombiano, interesa examinar las condiciones históricas, teóricas e institucionales que han configurado este campo, así como las tensiones y transformaciones mediante las cuales la praxis artística cuestiona las nociones tradicionales de método, dato, verdad y validez. Se busca reconocer las dimensiones sensibles, corporales, estéticas y conceptuales del hacer artístico, sus diálogos con otros saberes y sus aportes a la construcción de conocimiento en el contexto contemporáneo. Invitamos a que los escritos aborden una o varias de estas preguntas: ¿qué caracteriza al conocimiento producido desde las artes y cómo se sustenta su rigor?, ¿cómo se construyen las metodologías de investigación-creación y qué transformaciones surgen en sus encuentros con otras disciplinas y saberes?, y ¿qué tensiones existen entre los procesos de creación y los criterios académicos e institucionales para su reconocimiento?

Eje 2. Escenarios de validación, legitimación, circulación y memoria: universidades, políticas públicas y prácticas artísticas

Este llamado invita a investigadores, creadores, comunidades y agentes culturales a presentar textos que examinen los escenarios de validación, legitimación, circulación y memoria de la investigación-creación en Colombia, con énfasis en las pedagogías de las prácticas artísticas y sus relaciones con las universidades y las políticas públicas. Nos interesa discutir quiénes definen los criterios de reconocimiento del conocimiento artístico y cómo inciden en su enseñanza y valoración. Invitamos a abordar preguntas como: ¿qué lugar ocupan los saberes no académicos y sus portadores en la legitimación de los procesos artísticos?, ¿cómo las formas de aprender y crear en comunidades y territorios interpelan la formación universitaria?, y ¿qué se reconoce y qué se excluye al traducir estas prácticas en productos e indicadores? Esperamos contribuciones que problematicen las relaciones entre saber, autoridad y aprendizaje, y propongan formas de valoración, circulación y memoria atentas a las particularidades pedagógicas y culturales de la creación.

Eje 3. Pedagogías y didácticas de la investigación-creación: simbiosis de la formación artística

La investigación-creación ha ampliado las posibilidades de producir conocimiento desde las prácticas artísticas, al propiciar nuevas relaciones entre reflexión, experimentación, sensibilidad y creación. En este contexto, las pedagogías y didácticas articulan la formación artística con la investigación-creación, al entender el acto de investigar y crear como dimensiones complementarias de un mismo proceso. El maestro orienta las experiencias de aprendizaje, mientras el estudiante participa en la construcción de conocimiento mediante exploraciones y proyectos. Por ello, resulta necesario conocer las metodologías de enseñanza y aprendizaje que integran la teoría y la práctica, reconocen el valor de los procesos, incentivan la reflexión crítica y la producción artística, y contribuyen a transformar las maneras de enseñar, aprender, investigar y crear.

Eje 4. Trayectorias de la investigación-creación: tejido social, memoria histórica, paz y sostenibilidad ecológica

En Colombia, las violencias, el desplazamiento, las desigualdades y los conflictos territoriales plantean desafíos para comprender experiencias sensibles, corporales y comunitarias. Con este llamado invitamos a presentar artículos que exploren las posibilidades y los límites de la investigación-creación para abordar estas realidades, trabajar con sus memorias y propiciar el diálogo entre distintos saberes. Nos interesa abrir la discusión a preguntas que giren en torno a: ¿cómo participan las comunidades en las decisiones sobre qué se investiga?, ¿cómo se crea y para quién circulan los resultados?, ¿en qué condiciones los procesos artísticos contribuyen a cuestionar representaciones estigmatizantes y a reconocer conocimientos históricamente excluidos?, y ¿qué tensiones surgen cuando las memorias y creaciones comunitarias circulan en espacios académicos, culturales o institucionales? Invitamos a compartir experiencias y reflexiones que permitan discutir la relación entre creación artística y justicia epistémica, atendiendo tanto a sus aportes como a sus contradicciones y a las formas en que las comunidades narran y actúan sobre los territorios que habitan.

4. Participantes

La convocatoria está dirigida a:

- Docentes, investigadores y estudiantes de posgrado de las instituciones asociadas a ACOFARTES.
- Investigadores y creadores vinculados a programas de formación artística de instituciones de educación superior colombianas.
- Artistas, colectivos de creación e investigadores independientes.
- Gestores culturales y agentes vinculados a procesos de investigación-creación.
- Integrantes de comunidades y organizaciones que desarrollen experiencias de producción de conocimiento desde las prácticas artísticas y culturales.

La participación está abierta tanto a integrantes de las instituciones asociadas a ACOFARTES como a investigadores y creadores de otras instituciones y organizaciones del país.

Se recibirán propuestas de autoría individual y colectiva.

5. Modalidad de participación y características de las propuestas

La convocatoria se desarrollará en dos etapas.

Primera etapa: presentación y selección de resúmenes

Las personas interesadas deberán presentar una propuesta de capítulo que contenga:

1. Título provisional del capítulo.
2. Resumen de máximo 250 palabras, en el que se expongan el problema o asunto central, el propósito del escrito, su perspectiva de abordaje y los principales aportes que se espera desarrollar.
3. Entre tres (3) y cinco (5) palabras clave.
4. Nombre completo de los autores.
5. Institución, colectivo u organización de vinculación, cuando corresponda.
6. Correo electrónico de contacto.
7. Eje temático al cual se postula la propuesta.

Los resúmenes serán revisados por el equipo editorial, que valorará su pertinencia temática, claridad argumentativa, originalidad y contribución a los propósitos de la publicación.

La aceptación de los resúmenes será comunicada el 17 de diciembre de 2026.

Segunda etapa: elaboración y entrega de capítulos

Las propuestas seleccionadas deberán desarrollarse como capítulos de libro, con una extensión de 4.000 a 6.000 palabras, incluyendo las referencias bibliográficas.

Los manuscritos deberán presentar una argumentación rigurosa, coherencia conceptual y metodológica, y aportes significativos a los debates propuestos por el eje temático correspondiente.

Se admitirán contribuciones derivadas de investigaciones finalizadas o en desarrollo, experiencias de investigación-creación, reflexiones teóricas, análisis históricos, sistematizaciones de experiencias y estudios críticos, siempre que presenten una elaboración argumentativa acorde con las características de una publicación académica.

Los textos deberán ser originales, respetar los derechos de autor y reconocer adecuadamente las fuentes, experiencias, comunidades y procesos artísticos involucrados.

Las orientaciones específicas de presentación, citación, formato editorial y uso de imágenes u otros materiales complementarios serán comunicadas a los autores de las propuestas seleccionadas.

6. Proceso de evaluación y acompañamiento editorial

La selección y preparación de los capítulos estará acompañada por la coordinación y el equipo editorial de la publicación.

El proceso comprenderá las siguientes etapas:

Evaluación inicial de resúmenes. Se revisará la correspondencia de cada propuesta con los ejes temáticos, su pertinencia para los objetivos del libro y la claridad de su contribución.

Revisión de primeros manuscritos. Los capítulos seleccionados serán objeto de lectura y retroalimentación por parte del equipo editorial, con el propósito de fortalecer su estructura, argumentación y articulación con el conjunto de la publicación.

Entrega de segunda versión. Los autores deberán incorporar las observaciones recibidas y presentar una versión revisada de sus capítulos.

Revisión y entrega definitiva. Una vez concluido el proceso de acompañamiento editorial, se recibirán las versiones finales para iniciar la preparación de la publicación.

La aceptación de un resumen habilita la participación en el proceso de elaboración y evaluación del libro, pero no constituye una garantía automática de publicación. La inclusión definitiva dependerá del cumplimiento de los criterios académicos y editoriales establecidos.

7. Cronograma de la convocatoria y del proceso editorial

Actividad	Fecha
Apertura de la convocatoria y recepción de resúmenes	17 de noviembre de 2026
Cierre de recepción de resúmenes	7 de diciembre de 2026
Comunicación de aceptación de propuestas	17 de diciembre de 2026
Entrega de primeros borradores de capítulos	26 de febrero de 2027
Primera retroalimentación del comité editorial	19 de marzo de 2027
Presentación de segundas versiones en Asamblea General	29 de marzo a 3 de abril
Entrega de versiones definitivas	31 de mayo de 2027
Corrección de estilo, revisión, diagramación y demás procesos editoriales	Junio y julio de 2027
Publicación de la edición digital (e-book)	Agosto de 2027

Las fechas podrán ajustarse por necesidades del proceso editorial, previa comunicación a los autores participantes.

8. Características de la publicación

La publicación será desarrollada por ACOFARTES, en convenio con otras editoriales, y estará organizada en cuatro secciones correspondientes a los ejes temáticos de la convocatoria.

Se proyecta su circulación en dos formatos:

- Edición digital (e-book): prevista para agosto de 2027.
- Edición impresa: sujeta a la programación y a los acuerdos que se establezcan con las editoriales participantes.

La publicación buscará contribuir a la circulación nacional del conocimiento producido desde las artes, favorecer el diálogo entre instituciones, investigadores y comunidades, y constituirse en un referente para la reflexión sobre el presente y el futuro de la investigación-creación en Colombia.

9. Coordinación y equipo editorial

Entidad convocante:
Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes – ACOFARTES.

Coordinación editorial general:
Juan David González Betancur

Equipo editorial:
Aleyda Nuby Gutiérrez Mavesoy
Andrea Lozano Vásquez
Lina María Villegas Hincapié

Publicación:
ACOFARTES, en convenio con editoriales aliadas.

10. Envío de propuestas

Las propuestas deberán enviarse entre el 17 de noviembre y el 7 de diciembre de 2026, a través de Google Drive, en el siguiente enlace

https://drive.google.com/drive/folders/1p6nFqOYmi619qx9umlbY1TMHsNYt-zwY?usp=drive_link

La presentación de la propuesta debe incluir: Número de eje temático a tratar y apellido del autor principal.

Las propuestas recibidas fuera del plazo establecido podrán quedar excluidas del proceso de evaluación.