



Facultad de
Bellas Artes y
Humanidades

@maestriaenesteticaycreacion

INSCRIPCIONES ABIERTAS

SNIES1093

Maestría en Estética y Creación

Hasta
8
Mayo
2026

Inscríbase en: http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/

Duración: 4 semestres / Créditos: 51

Modalidad: Investigación-creación

Metodología: Presencial

Horarios:

Viernes 4:00 a 8:00 pm.

Sábados 8:00 am. a 2:00 pm.

Acreditada de Alta Calidad
Cód. SNIES 54448

Informes:

Tel. 3006132832 - 6063137300 extensión 7635

maestriaestetica-creacion@utp.edu.co

<https://maestriaenesteticaycreacion.com.co>

<https://artes.utp.edu.co/maestria-estetica-y-creacion>





La Maestría en Estética y Creación de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la UTP se proyecta como un posgrado en investigación-creación, de carácter interdisciplinar, orientado a la comprensión del campo de la estética, la cultura y el arte en sus dimensiones más contemporáneas.

Cuenta con un diseño curricular articulado y flexible, y una planta docente altamente cualificada, para atender los procesos de docencia, investigación y extensión. Adicionalmente, en la Maestría participan, como invitados, un número importante de docentes investigadores y creativos, pertenecientes a universidades nacionales e internacionales, quienes además de orientar seminarios del Plan de Estudios, apoyan el desarrollo de eventos académicos y artísticos, los laboratorios de creación, y la dirección y evaluación de los trabajos de grado de los estudiantes.

I. PRESENTACIÓN

La Maestría en Estética y Creación fundamenta su desarrollo en el contexto actualizado de las prácticas estético-artísticas, en diálogo con las diferentes tendencias del arte, la crítica y la expansión del dominio de la estética y la práctica artística al mundo de la cultura y la sociedad. En coherencia con este horizonte, el programa propuesto se caracteriza por:

- Formar investigadores-creadores con capacidad para agenciar proyectos culturales, artísticos y estéticos, en el campo de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.
- Configurar relaciones entre teoría y praxis, con énfasis en la investigación y la creación de obra, que posibiliten nuevas comprensiones y miradas sobre los contextos estéticos, culturales y artísticos.
- Desarrollar capacidades para desempeñar gestiones de planificación, investigación, mediación, producción y circulación de obra y de proyectos culturales en contextos locales, nacionales e internacionales.

Las dimensiones a explorar desde esta perspectiva, como escenarios en los cuales desarrollar investigación-creación son: el plano de la obra propiamente dicha, los procesos editoriales-curatoriales, las memorias culturales, las mediaciones estéticas y el ámbito de las posproducciones de los públicos.

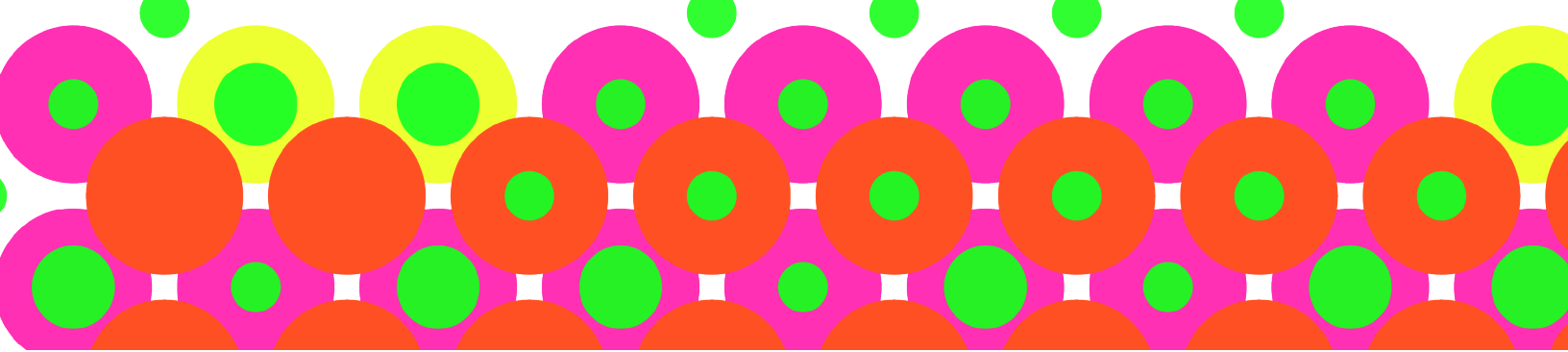
CONCEPCIÓN DE CREACIÓN



2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El Programa proyecta la formación de un Magister en Estética y Creación que en su actuación:

- **RA1.** Diseña y desarrolla proyectos de investigación-creación relevantes para el contexto.
- **RA2.** Cualifica la producción de obra propia, desde procesos de creación estética y/o artística.
- **RA3.** Reflexiona los fenómenos estéticos y artísticos a partir de abordajes teóricos pertinentes y actualizados.
- **RA4.** Comprende las diferentes tendencias de la estética, la crítica y las prácticas del arte en sus desarrollos actuales.
- **RA5.** Analiza fenómenos culturales desde una perspectiva expandida del arte y la estética.
- **RA6.** Aporta a la configuración de una concepción actualizada de la investigación-creación.
- **RA7.** Emplea recursos y herramientas para la producción y agenciamientos de proyectos culturales y estéticos.



3. PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Maestría en Estética y Creación estará en capacidad de:

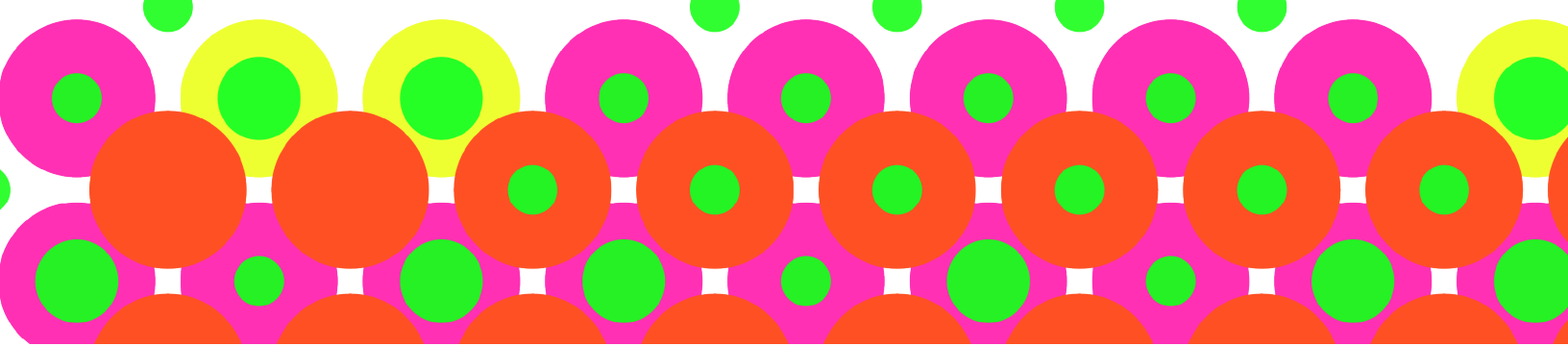
- Desarrollar investigación-creación especializada, conducente a la producción de sentido o a la profundización en forma sistemática y metodológica, de los fenómenos estéticos.
- Interactuar en campos interdisciplinarios con profesionales e investigadores de la estética, las artes y las humanidades.
- Desempeñarse como investigador, gestor cultural, planificador, administrador y docente de planes y programas en artes.
- Formular y asesorar programas de formación especializada en artes y estética para satisfacer la demanda educativa de la región y del país.
- Valorar, interpretar y resignificar las prácticas estéticas y artísticas, a partir de sus contextos productivos, históricos y espacio-temporales.
- Abordar discursivamente los fundamentos filosóficos, estéticos y culturales que le posibiliten redimensionar la noción de obra y alcanzar niveles comprensivos en la interpretación de diferentes fenómenos estéticos.
- Desarrollar gestiones de planificación, investigación, producción y circulación de obra, en contextos locales, nacionales e internacionales.
- Ejercer la docencia en áreas humanísticas en todos los niveles de la educación formal.

4. PERFIL PROFESIONAL

- El profesional formado en la Maestría en Estética y Creación es un investigador—creador reflexivo y propositivo, con capacidad para interpretar, transformar e integrar el pensamiento teórico y la sensibilidad estética a la práctica creativa, al análisis de los fenómenos culturales, artísticos y sociales contemporáneos, y al agenciamiento de proyectos pertinentes para su contexto, articulando marcos conceptuales rigurosos con procesos experimentales y producción de obra.

5. COMPETENCIAS

1. **COMPETENCIA COGNOSCITIVA.** Desarrolla conocimiento contextualizado desde el campo de la estética y la creación para la apropiación y agenciamiento de proyectos que comprometan interdisciplinariamente las artes, las humanidades y las ciencias sociales.
2. **COMPETENCIA COMPRENSIVA.** Analiza y valora críticamente la apropiación de metodologías y nociones inherentes a la naturaleza de los problemas y los fenómenos estéticos y expresivos



3. **COMPETENCIA SOCIO–CULTURAL.** Adecúa los conocimientos de la estética y la creación para interactuar en contextos sociales y culturales específicos.
4. **COMPETENCIA PRAGMÁTICA.** Articula los conocimientos concernientes a los campos de la estética y la creación, en relación con disciplinas que fundamentan su sentido.
5. **COMPETENCIA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN.** Propone el desarrollo y aplicación de soluciones a problemas disciplinares e interdisciplinares en el ámbito estético, artístico y creativo.
6. **COMPETENCIA TÉCNICA,** Apropia y adecúa técnicas y metodologías para el abordaje de problemas relacionados con la configuración, inscripción, materialidad y escenificación de la obra.

6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea 1: Problemas de la estética y la teoría del arte contemporáneo

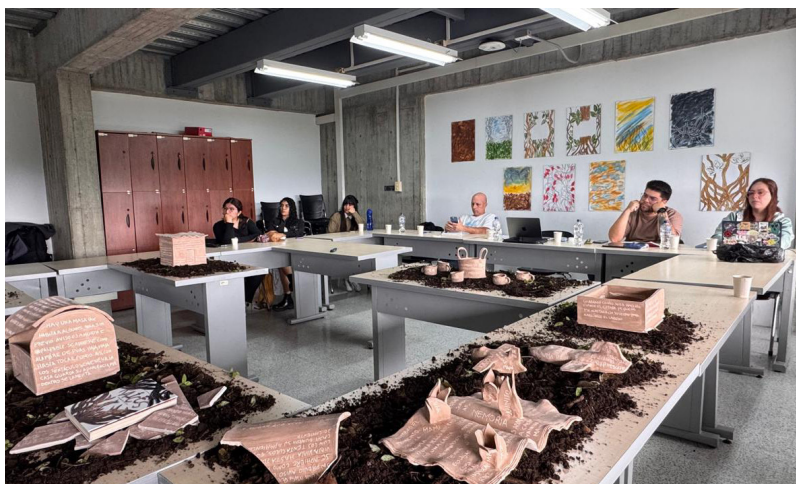
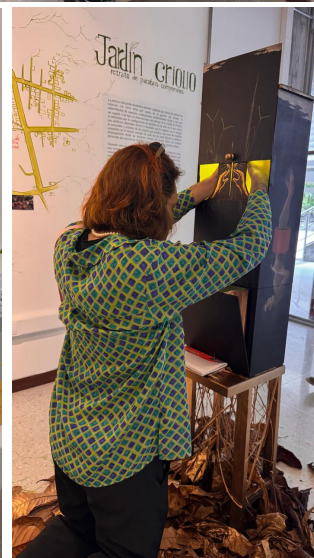
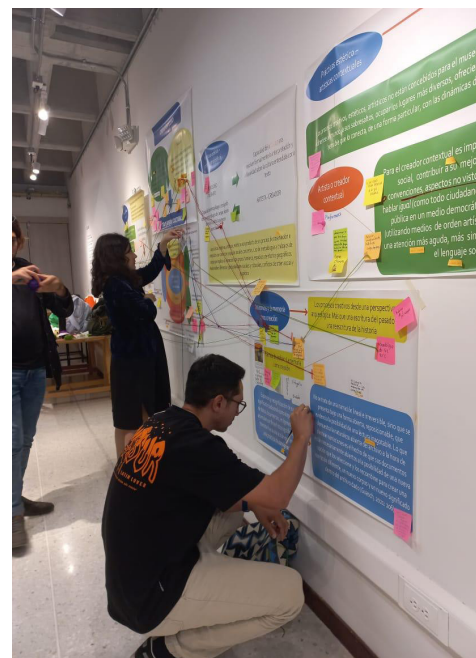
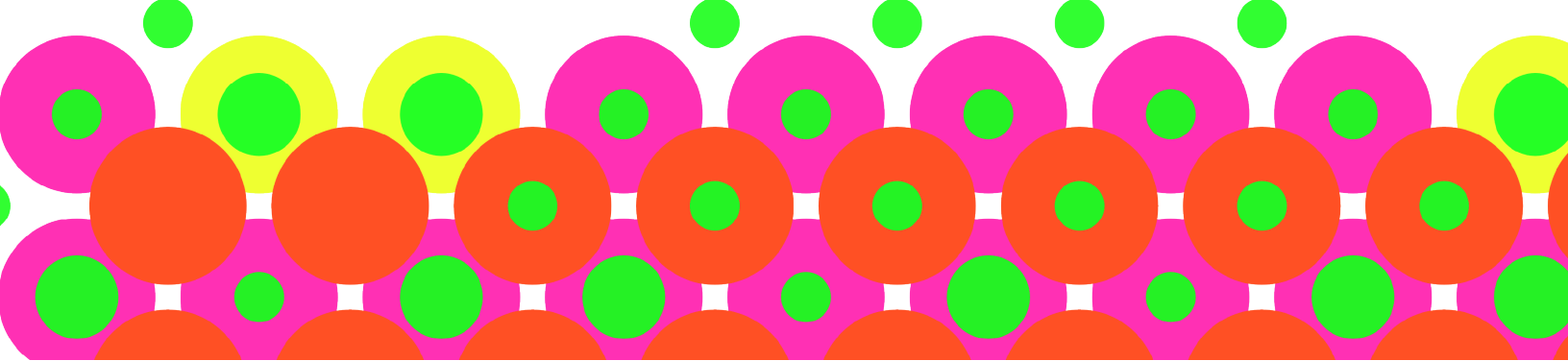
Se ocupa de profundizar en las condiciones filosóficas y pragmáticas en las cuales tienen lugar las prácticas estético-artísticas hoy, en relación con mediaciones ligadas al problema de lo técnico, lo simbólico y lo político en contextos particulares. Esta línea impulsa la realización de procesos de creación y reflexión teórica que posibiliten comprender las dinámicas en las cuales se desenvuelve nuestra contemporaneidad estética y artística, en contraste con los procesos globales, nacionales o locales y los múltiples sentidos derivados de su acontecer histórico en la esfera de lo público.

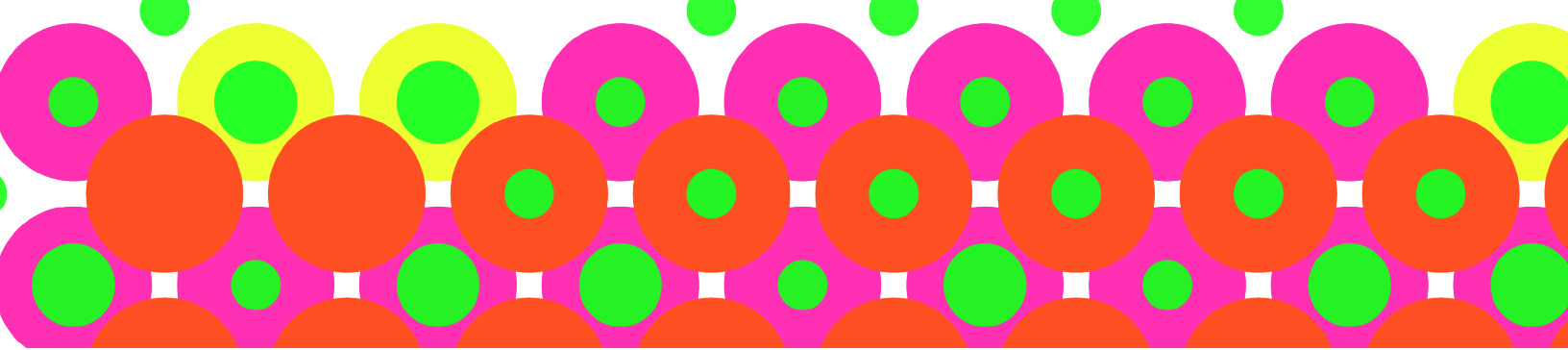
Línea 2: La investigación-creación en la producción de obra

Articula experiencias de producción de obra en el campo de las prácticas estético-artísticas contemporáneas, impulsando procesos que problematicen las formas del hacer, la dimensión expresiva del acontecimiento y el posicionamiento creativo respecto a su tiempo. Busca fundamentar el problema de la investigación–creación como innovación, no sólo en el plano de las ideas artísticas, de los temas y los contenidos estéticos, sino también en el plano de la materialidad de los procesos, los modos de hacer y la posibilidad de proponer variaciones, transformaciones o refundaciones del campo artístico, en particular, y del dominio de la producción signifiante en general.

Línea 3: Estéticas de la recepción y memorias culturales

Esta línea busca dar curso investigativo a la relación entre procesos de creación de obra y los modos de hacer de los públicos, así como a las formas de trabajo colaborativo que vinculan, bien a los actores o bien a sus prácticas, como aspectos constitutivos de las obras y los proyectos. Sitúa su campo de actuación en el ámbito cultural, lo cual se conecta con el despliegue de competencias socioculturales y pragmáticas que demandan reconocer los mecanismos de funcionamiento, producción y circulación de saber, la materialidad y concreción de los productos simbólicos, la construcción de sus significados y las consiguientes transformaciones y afectaciones en su desenvolvimiento.





7. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE LA MAESTRÍA

Las líneas de investigación propuestas se despliegan y soportan en los proyectos de investigación adelantados por los grupos del Programa:

- **Arte y Cultura:** Grupo escalafonado en la categoría A de MincCiencias, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades – Departamento de Humanidades de la UTP. Coordinadora: Margarita Calle Guerra.
- **L'H:** Grupo escalafonado en la categoría B de MinCiencias, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Departamento de Humanidades de la UTP. Coordinador: Oscar Salamanca Angarita.
- **Estudios Regionales sobre Literatura y Cultura:** Grupo escalafonado en la categoría B de MinCiencias, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades – Departamento de Humanidades de la UTP. Coordinador: Rigoberto Gil Montoya.

8. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Por tratarse de una Maestría en investigación–creación, el énfasis recae en la producción de nuevos saberes, en la perspectiva interdisciplinar propia de los programas de formación en artes y humanidades. Los seminarios y seminarios-taller propuestos, desarrollan los componentes de formación teórica e investigativa en tres niveles:

Seminarios de Fundamentación:

- Seminario I, Seminario II.

Seminarios de Proyección:

- Seminario taller de investigación-creación I y II.
- Seminario electivos I y II.
- Trabajo de grado I, II y III.

Seminarios de Contextualización:

- Seminario de pensamiento estético I y II

Los tres niveles planeados –fundamentación, proyección y contextualización– buscan fundamentar el campo disciplinar e interdisciplinar del programa, para propiciar su problematización y contribuir a su proyección, de acuerdo con las líneas de investigación propuestas, concretando la fase con la formulación y desarrollo de proyectos de investigación-creación en los que se vinculen, tanto la dimensión teórica como la producción-creación de obra en sentido amplio.

9. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE	CR	SEGUNDO SEMESTRE	CR	TERCER SEMESTRE	CR	CUARTO SEMESTRE	CR
SEMINARIO I	5	SEMINARIO DE PENSAMIENTO ESTÉTICO I	4	SEMINARIO DE PENSAMIENTO ESTÉTICO II	4	SEMINARIO ELECTIVO II	3
SEMINARIO II	3	SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN II (proyecto de grado)	5	SEMINARIO ELECTIVO I	3	TRABAJO DE GRADO III	8
SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN I (proyecto de grado)	5	TRABAJO DE GRADO I	5	TRABAJO DE GRADO II	6	SUSTENTACIÓN TRABAJO DE GRADO	
TOTAL	13		14		13		11

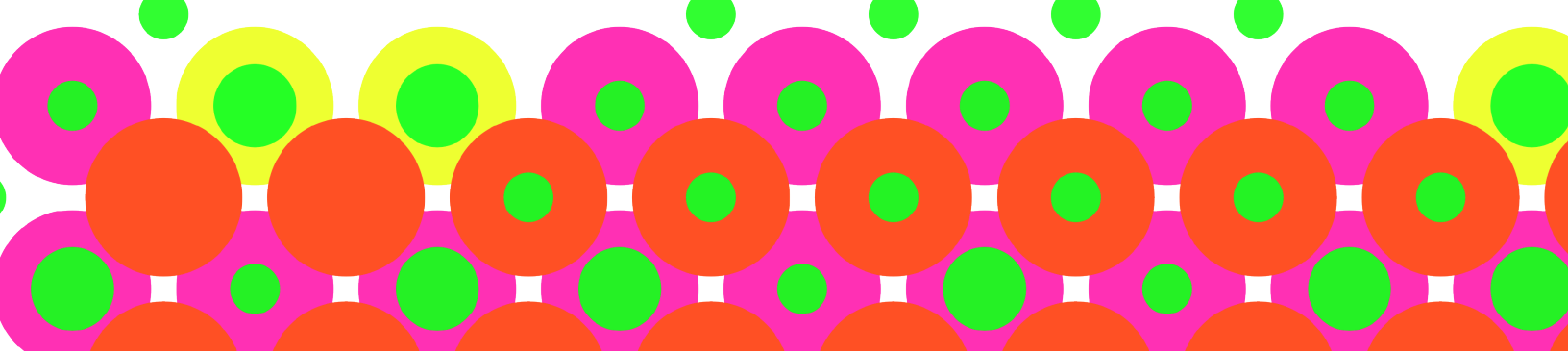
SEMINARIOS DE FUNDAMENTACIÓN

SEMINARIOS DE PROYECCIÓN

SEMINARIOS DE CONTEXTUALIZACIÓN

TOTAL CRÉDITOS **51**

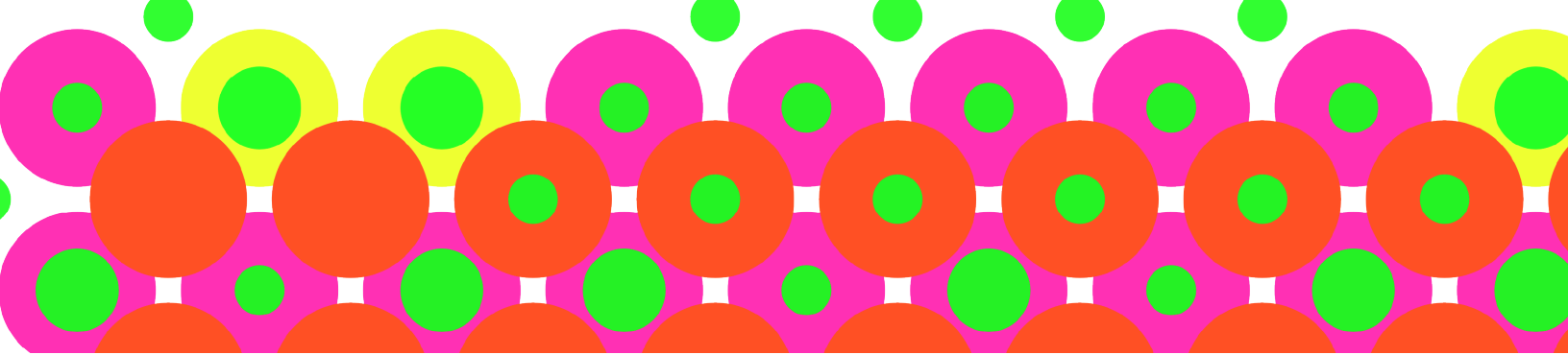




10. OFERTA DE SEMINARIOS Y ELECTIVAS

SEMESTRE I		
Nombre del seminario	Problema	Temas
Seminario I	PROBLEMAS DE LA ESTÉTICA Y LA TEORÍA DEL ARTE EN LA CONTEMPORANEIDAD ¿Cómo se inscriben en la perspectiva histórica y filosófica las prácticas estético-artísticas y cuáles son las tensiones que se generan entre la tradición y sus expresiones contemporáneas?	• Acercamientos comprensivos a los fenómenos del arte y la estética contemporánea. • De las estéticas restringidas a las estéticas ampliadas. • La muerte del arte y sus efectos. • Estética, arte y lenguajes. • Regímenes de identificación y visibilidad del arte y la estética.
Seminario II	LA PRODUCCIÓN DE OBRA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS ESTÉTICO-ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS ¿Qué procesos de interacción, experimentación e intersubjetividad hacen parte de las formas de inscripción y producción de obra en la contemporaneidad?	• Descentrajes y lógicas de reconfiguración del arte contemporáneo. • Lo técnico, lo simbólico y lo político en la configuración del campo artístico: la Organización Matérica (OM) y la Materia Organizada (MO)
SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN I Fundamentación	<i>Fundamentación procesos de investigación-creación</i> ¿Qué opciones de comprensión, interpretación y creación de los fenómenos y prácticas estético-artísticas, nos posibilita la investigación-creación?	• Perspectivas interdisciplinarias de la investigación en humanidades y la investigación-creación. • La investigación-creación: modos de comprender, instrumentales teóricos y metodológicos - El proyecto.

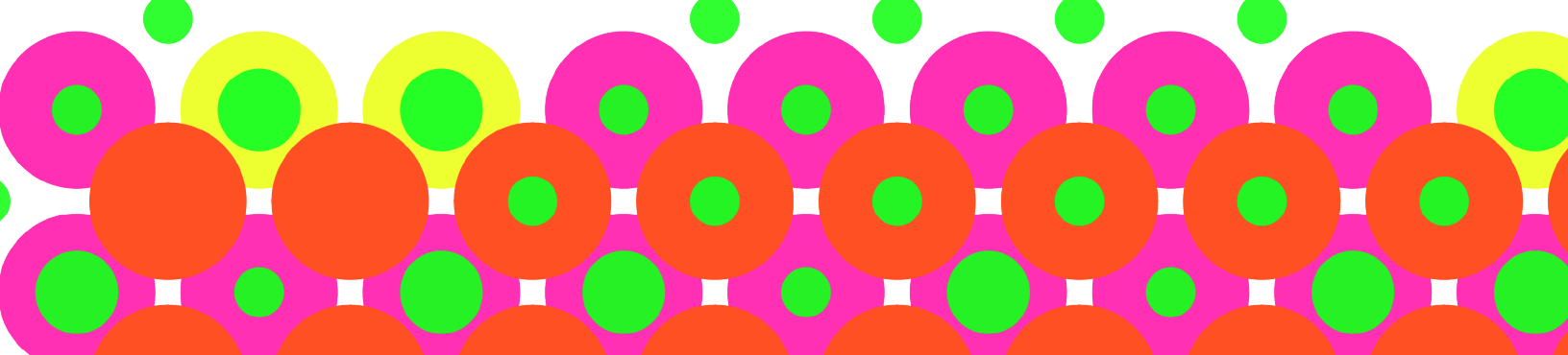
SEMESTRE II		
Nombre del seminario	Problema	Temas
SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN II Proposición	La creación contemporánea: Concepción, exploración, configuración y puesta en obra. Exploraciones teóricas a partir de las líneas de investigación de la MEC y los proyectos de los estudiantes.	• Estrategias para cartografiar y mapear problemas. • Campos de expresividad e imgainación especulativa. • Demás temas sugeridos por las líneas de investigación y los proyectos de los estudiantes.



TRABAJO DE GRADO I	<i>Primera fase de desarrollo del proyecto de grado</i> Avance primer trayecto de los proyectos de investigación-creación, con acompañamiento de docentes y directores de proyectos.	• Determinados por las líneas de investigación del posgrado y las temáticas específicas de los proyectos. • Avance primer trayecto del proeycto de grado.
Seminario de pensamiento estético I	CIUDAD-MUSEO: EXPOSICIÓN DE CUERPOS Y OBJETOS ¿Cómo se configuran los escenarios y contextos de creación e inscripción pública del arte y la literatura?	• El texto de ficción frente a la ciudad como texto y como obra de arte. • El fenómeno de la Vanguardia en América Latina. • La ciudad como expresión estética y utopía moderna.

SEMESTRE III		
Nombre del seminario	Problema	Temas
TRABAJO DE GRADO II	<i>Segunda fase de desarrollo del proyecto de grado</i> Avance segundo trayecto de los proyectos de investigación-creación, con acompañamiento de docentes y directores de proyectos.	• Determinados por las líneas de investigación del posgrado y las temáticas específicas de los proyectos. • Avance segundo trayecto del proeycto de grado.
Seminario de pensamiento estético II	ARTE Y MEMORIA ¿Cómo se construyen las interrelaciones y las interacciones mediológicas en las que lo visual despliega su carga social y, a su vez, lo social visibiliza su carácter simbólico y visual?	• Tres formas de la pregunta por las nuevas inscripciones en el tiempo de la postmetrópolis. • La memoria, drama y trama de la acción social y la cultura visual • Mnemotecnia, imagen y transmisión.

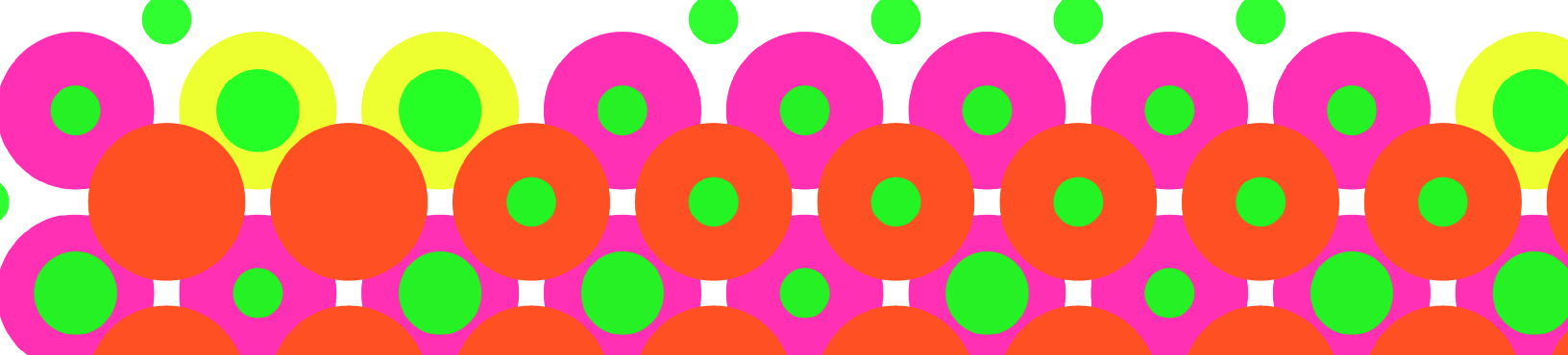




SEMINARIO ELECTIVO I	1: Apropiación de métodos cualitativos en la investigación creación.	Fundamentos del enfoque de investigación cualitativa y su relación con la estética y las artes.
	2: Laboratorio de investigación-creación en contexto.	Contextos de coparticipación y cocreación.
	3: Pensamiento y acción en las prácticas estético-artísticas.	Convergencias tecno-estéticas y estético-ambientales.

SEMESTRE IV

Nombre del seminario	Problema	Temas
TRABAJO DE GRADO III	Avance tercer trayecto de los proyectos de investigación-creación, con acompañamiento de docentes y directores de proyectos. Concreción de las propuestas y sustenteación tesis	Despliegue teórico y metodológico de las propuestas de investigación-creación de los estudiantes articuladas a las líneas de Investigación y a los grupos de investigación que soportan la Maestría.
SEMINARIO ELECTIVO II	1: Memoria, exteriorización y formas de la expresividad	- Relación entre prácticas estético-artísticas y la esfera pública. - La institución como arte y el arte como institución.
	2: Prácticas y escenarios de virtualización	Procedimientos y deslindes en la construcción de la imagen.
	3: Estética y ciberculturas	.Convergencias mediáticas, digitales e intermediales en la investigación-creación.



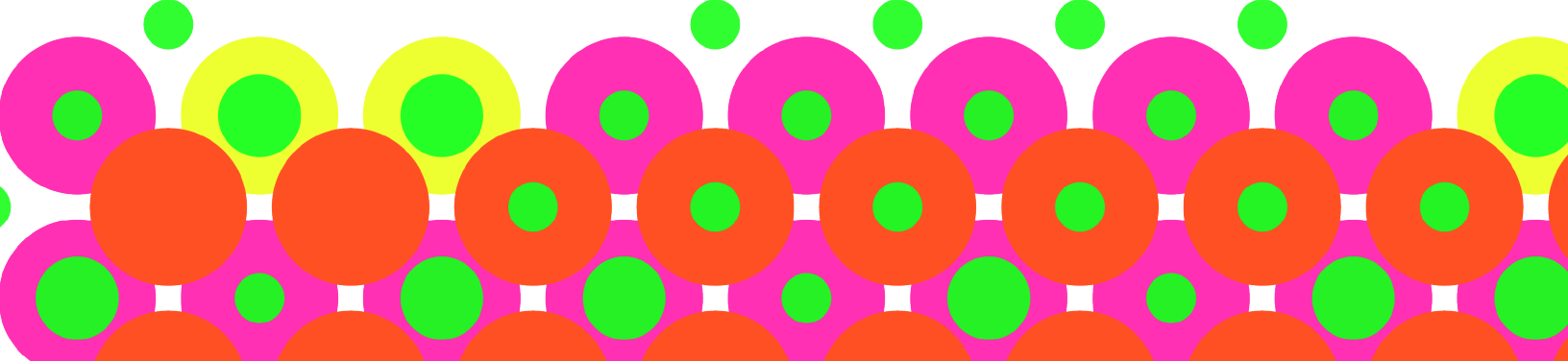
II. PROFESORES DEL PROGRAMA

La Maestría es desarrollada por profesores de la Universidad Tecnológica de Pereira, integrantes de grupos de investigación activos, avalados por la Universidad y reconocidos por MinCiencias, con estudios de Maestría y/o Doctorado.

Como respuesta a la naturaleza interdisciplinar de los estudios sobre estética, la cultura y la creación, la mayoría de seminarios del Programa son orientados por varios docentes, lo que permite que se compartan experiencias entre profesores de la UTP y visitantes. Para este propósito la MEC cuenta con el compromiso de un importante grupo de docentes visitantes, vinculados a universidades del país y a universidades internacionales, además de contactos con universidades, centros de investigación e instituciones públicas y privadas, con quienes establece convenios para la movilidad académica.

A continuación relacionamos el grupo de docentes que soportan el Programa y aquellos vinculados como profesores visitantes o invitados para seminarios complementarios:

Nombre del docente	Formación	Institución	Tipo de vinculación
Margarita Calle Guerra Grupo Arte y Cultura	Doctora en Humanidades Magister en Comunicación Educativa Lic. En español y Comunicación Audiovisual	Universidad del Valle Universidad Tecnológica de Pereira	Docente de planta, Tiempo completo UTP
Oscar Salamanca Angarita Grupo L'H	Doctor en Artes Maestro en artes plásticas con especialización en pintura Artista plástico	Universidad de Barcelona Universidad Nacional de Colombia	Docente de planta, Tiempo completo UTP
Felipe Martínez Quintero Grupo Arte y Cultura	Doctor en Estudios Sociales Magister en Educación y Desarrollo Humano Licenciado en Filosofía y Letras	Universidad Externado de Colombia Cinde – Universidad de Manizales Universidad de Caldas	Docente de planta Tiempo completo UTP



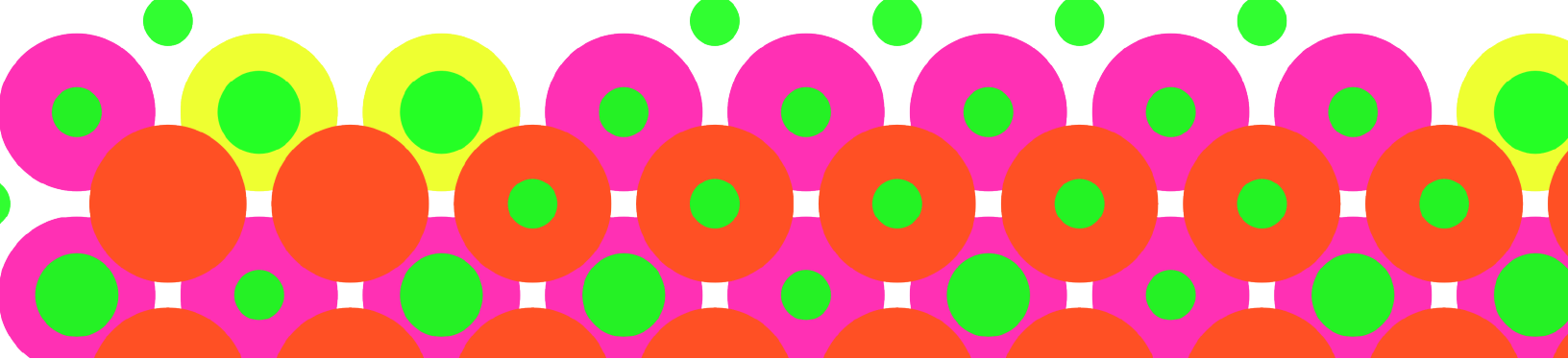
Rigoberto Gil Montoya Grupo Estudios Regionales sobre Literatura y Cultura	Doctor en Literatura Escritor Magister en Comunicación Educativa Especialista en Literatura Latinoamericana	Universidad Nacional Autónoma de México Universidad Tecnológica de Pereira Universidad de Caldas	Docente de planta, Tiempo completo UTP
Carlos Mario Betancurth Becerra Grupo Arte y Cultura	Doctor (c) en Artes y Tecnoestéticas Magister en Estética y Creación Magister en Comunicación Educativa Licenciado en Informática y Comunicación Educativa	Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires (Argentina) Universidad Tecnológica de Pereira Universidad Tecnológica de Pereira Universidad Tecnológica de Pereira	Docente catedrático UTP Profesor Universidad Católica de Pereira
Georgina Montoya Vargas Grupo Arte y Cultura	Doctora (c) en Artes y Tecnoestéticas Magister en Estética y Creación Magister Diseño y Creación Digital Maestra en Artes Plásticas	Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires (Argentina) Tecnológica de Pereira Universidad de Caldas Universidad de Caldas	Docente catedrático UTP

PROFESORES INVITADOS A NIVEL NACIONAL

Jairo Montoya Gómez: Profesor titular de la Universidad Nacional, sede Medellín, Director del Grupo de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional sede Medellín. Doctor en Filosofía y Magister en Estética, por la Universidad de Puerto Rico, Lic. en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

Mauricio Vásquez Arias: Profesor de la Universidad Eafit, Medellín. PhD en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas; Magister en Educación y Desarrollo Humano del Cinde – Universidad de Manizales; Especialista en Estética y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín; Lic. en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas.

Elena Acosta Ríos: Docente e investigadora del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín y de la UPB de Medellín. PhD (c) en Humanidades de la Universidad Eafit, Medellín. Lic. en Filosofía y Letras por la UPB Medellín; Magister en Estética y Especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte, Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín.



Juan Diego Parra: Doctor en filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana. Especialista y Magister en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Docente e investigador del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y de la UPB de Medellín.

Juan Gonzalo Moreno: Profesor titular e investigador de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Magister en Filosofía y Lenguaje de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

Fredy Alzate: Artista visual. Maestro en Artes de la Universidad de Antioquia. Magister Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Es profesor de la Universidad de Antioquia y de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Pedro Antonio Rojas: Profesor del Departamento de Artes de la Universidad de Caldas. PhD en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas; Magister en Estética y Creación de la UTP; Profesional en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas.

Santiago Sepúlveda: Artista transdisciplinar. Desde el 2009 hace parte del Laboratorio de artistas Mapa Teatro, con quienes ha forjado una estrecha relación de pensamiento/creación. Actualmente realiza el Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas y se desempeña como profesor de la Maestría en Artes de la misma Universidad.

Daniel Fernando Gómez: Artista visual y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Magister en Estética y Creación y Licenciado en Artes Plásticas de la UTP. PhD en Artes de la Universidad de Antioquia.

Lucas Ospina Villalba: Profesor del Departamento de Artes, Universidad de los Andes. Artista, crítico y columnista en diferentes medios.

Mario Opazo: Artista y profesor de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

Juan Manuel Echavarría: Artista visual y fotógrafo.

Sonia Castillo Ballén: Doctora en Ciencias del arte: historia, teoría y crítica de la Universidad de las Artes ISA-Cuba. Profesora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - ASAB, donde dirige el Doctorado en Estudios Artísticos.

Nicolás París: Artista visual y pedagogo.

José Alejandro Restrepo: Artista plástico. Profesor de la Maestría en Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.

Juan Fernando Herrán: Artista plástico. Profesor del Departamento de Artes, Universidad de los Andes.

Felipe Arturo: Artista plástico. Es doctor en artes visuales de la Universidad de Évora en Portugal. Fue profesor asociado del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, desde 2023 es profesor asociado de la Facultad de Creación de la Universidad del Rosario en Bogotá.

PROFESORES INTERNACIONALES

Cynthia Farina: Profesora de la Universidad Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil; Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Magister en Educación por la Universidad Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil. Licenciada en Educación Artística, Universidad Federal de Pelotas, Brasil.

Rosalía Torrent Escaplés: Doctora en Filosofía de la Universidad de Valencia, España; profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I de Castellón. Es directora del Máster Universitario en Investigación aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía.

Virginia De La Cruz Lichet: Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2010). En la actualidad es profesora titular en la Universidad de Lorraine (France), especialista en civilización de España y de América Latina. Curadora independiente.

Joan Marín Torres: Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universitat Jaume I de Castelló, España. Sus líneas de investigación son la filosofía trágica, la estética y la historia del diseño industrial.

Carlos Granés: Escritor y ensayista. Doctor en Antropología de la Universidad Complutense de Madrid.

Félix Duque: Filósofo y profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid.

Estelle Vanwambeke: Es investigadora y profesora en artes, diseño y ciencias sociales egresada del Máster en Artes Políticas fundado por Bruno Latour en SciencesPo París (Speap). Radicada en Bruselas, desde 2007 realiza investigaciones colaborativas en Colombia, Francia y Bélgica sobre temas relacionados con la habitabilidad de los territorios, la justicia de género y la gestión de las vulnerabilidades en nuestras sociedades.



Proyecto de investigación-creación *La transustanciación o la transformación afectiva del alimento*. Nicolás Alvarado Castro, 2024.

XI Cohorte

Inscripciones abiertas

HASTA MAYO 8 DE 2026

Acreditada de Alta Calidad por seis años

1. El proceso de inscripción se realiza a través de la página Web de la Universidad Tecnológica de Pereira (http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/).
2. Adquiera el PIN [para inscripción en posgrados](#) a través de la página: http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/ [antes del 8 de mayo de 2026](#). Puede realizar la compra en línea o en la Caja de la UTP.
3. A través de la página de inscripciones: http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/ busque la oferta de programas de posgrado y realice el proceso inscripción usando el número del PIN que compró previamente; seleccione el nombre de la [Maestría en Estética y Creación](#) y diligencie completamente la información solicitada.
4. Una vez efectuada la inscripción en línea, debe volver a la página http://app4.utp.edu.co/MatAcad/menu_inscripciones/ y en la parte correspondiente a POSGRADOS, ubicarse en la casilla [Ingresar Documentos](#). Allí debe cargar uno a uno los documentos solicitados para completar la inscripción. Los documentos deben ingresarse [digitalizados, en formato pdf o jpg](#):
 - 1 fotografía de 3x4 cm., —no instantánea—.
 - Copia del documento de identidad vigente. —escaneado por ambos lados en una misma página—
 - Copia del acta de grado o del título académico del pregrado.
 - Promedio de notas expedido por la Institución donde realizó el pregrado.
 - Copia del carné de la EPS o seguro que lo cubre para extranjeros.
 - **OJO: Si el aspirante es egresado de la Universidad Tecnológica de Pereira, puede omitir los documentos relacionados con su formación de pregrado y aportar los demás documentos.**
 - Adicionalmente, y a más tardar el **15 de mayo de 2026**, debe enviar los siguientes documentos al correo electrónico de la Maestría: maestriaestetica-creacion@utp.edu.co:
 - Hoja de vida o portafolio de artista actualizado (en pdf).
 - Propuesta escrita inicial del proyecto que aspira a desarrollar en la Maestría (según formato del Programa).
5. Los aspirantes inscritos serán llamados a la entrevista con el comité académico del Programa en fecha y horario acordado con cada uno.
6. Una vez finalizado el proceso se enviará comunicación a los aspirantes admitidos, orientándolos sobre el procedimiento regular de la Universidad para realizar la matrícula financiera y académica.
7. El costo de la matrícula financiera es de **6.5 SMLV** con incremento en el 2026 solo del 5.56% al SMLV de 2025. El plazo para el pago es hasta el **24 de julio de 2026**. Se cuenta con descuentos especiales.
8. El **inicio de clases**, está proyectado para el **14 de agosto de 2026** con la **Lección Inaugural de la Cohorte XI**.
9. Sesión introductoria: **agosto 15 de 2026**.

GUÍA

PARA LA PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA INICIAL DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

1. TÍTULO TENTATIVO DE LA PROPUESTA.
2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: posible línea de investigación del Programa, en la que se inscribe su proyecto. Para conocer las líneas consulte este documento (pág. 5) o visite la página web de la MEC: <https://maestriaenesteticaycreacion.com.co/lineas-de-investigacion/>
3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA: Elabore una breve síntesis de la propuesta de investigación-creación que pretende desarrollar en la Maestría. Esta presentación debe contener la información necesaria para ofrecer una idea, lo más clara posible, sobre el sentido y la pertinencia de la propuesta dentro del ámbito de formación de la Maestría en Estética y Creación. (máximo 300 palabras).
4. PLANTEAMIENTO DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: Teniendo en cuenta la síntesis anterior, ¿cuál sería la pregunta que orientaría el proceso de investigación-creación?
5. JUSTIFICACIÓN: Argumente, en máximo 200 palabras, por qué es relevante la realización de la propuesta, cuál es su pertinencia estética, artística o cultural.
6. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE: Realice una breve relación del contexto con el cual dialoga la propuesta: nociones y conceptos comprometidos en su formulación y desarrollo; referentes teóricos y creativos; experiencias previas que sirven de antecedente. (máximo 500 palabras)
7. OBJETIVOS: ¿Cuáles son los propósitos de su proyecto de investigación-creación? ¿A dónde quiere llegar? (no más de 3).
8. METODOLOGÍA: Describa de manera clara y coherente, cómo serán alcanzados los objetivos propuestos, de qué manera aspira a abordar el proceso de investigación-creación y en qué se concretarán los resultados del proyecto. Más que enunciar un método o una metodología particular, describa un trayecto, precisando en qué productos espera concretar su proyecto: qué tipo de obra de creación que aspira a materializar, reflexiones, laboratorios, cartografías, etc.
9. BIBLIOGRAFÍA: Relación tentativa de la posible bibliografía que se usará para desarrollar el proyecto.

NOTA: Tengan en cuenta que se trata de una propuesta inicial de trabajo, que se refinará y complementará en el transcurso del primer semestre académico de la Maestría, con el acompañamiento de los profesores del Programa. Si requiere apoyo para este proceso, no dude en solicitar una tutoría al correo del programa: maestriaestetica-creacion@utp.edu.co.