

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, CREACIÓN E INNOVACIÓN

X FORO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL (2026)

TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN

Presentación

El Foro de Investigación es una *actividad de promoción* del Centro de Investigación, Creación e Innovación - CICRI. Surgió en 2014 como un espacio académico de la Facultad de Artes y Educación del Conservatorio del Tolima, para dar visibilidad a los proyectos y productos de *investigación formativa* de la Institución, donde también se hicieron ponencias nacionales e internacionales de destacados investigadores. En 2020 y 2021, el Foro integró sus actividades a las de la Mesa Internacional de Musicología, que reunió expertos de esta disciplina. Con el cambio de denominación de la Facultad de Artes, Ciencias y Educación se organizó en 2024 el IX Foro de Investigación Musical que contó con invitados internacionales de Estados Unidos y Argentina, como también de Cartagena, Manizales y Bogotá.

De manera especial, el Foro ha destacado los resultados de investigación formativa de los semilleros de investigación, como también, la socialización de ponencias que los docentes de la Facultad realizaron en diferentes eventos nacionales e internacionales bajo la modalidad de *movilidad saliente*.

Para esta versión, el CICRI plantea nuevas actividades académicas que permitan caracterizar mejor este espacio como *foro académico*. Por esta razón, se organizan cuatro conferencias magistrales, dos paneles, cuatro mesas académicas, dos talleres de creación, dos conciertos públicos y una jornada dedicada a la exposición de resultados de investigación de semilleros. De esta forma, se busca favorecer espacios que permitan profundizar en la temática planteada y generar discusiones académicas en torno a esta.

Elección de la temática

La temática de la décima versión del foro es *transferencia de conocimiento e innovación*. El Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación reconoce dos tipos de transferencia de conocimiento; el primero asociado a la investigación científica y el segundo a la Investigación + Creación. Al respecto afirma:

“Desde la perspectiva de los Sistemas de Innovación, comprende un conjunto de acciones [...], para el desarrollo, aprovechamiento, uso, modificación y la difusión de nuevas tecnologías e innovaciones. En el caso de la Investigación + Creación puede producirse transferencia cuando los resultados de creación, bien sea como activos de propiedad intelectual o bajo otras figuras que son usados para la introducción de mejoras, el aprovechamiento de oportunidades o la solución de problemas por parte de terceros”¹.

De igual forma, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación reconoce a las Actividades de Apropiación Social de Conocimiento, la Divulgación Pública de la Ciencia y la Formación del Recurso Humano en Ciencia y Tecnología como áreas y estrategias de transferencia. En este sentido, la *patente* se utiliza como mecanismo de protección de la propiedad intelectual para invenciones tecnológicas, mientras que el *derecho de autor* se utiliza para la protección de las creaciones artísticas. De igual forma, reconoce dentro de los actores de ciencia, tecnología e innovación las *oficinas de transferencia de resultados de investigación* (OTRI), como unidades encargadas del desarrollo de gestionar *spin-off*, *start-ups* y patentes; dentro del Sistema Nacional de Competitividad e Innovación.

De otra parte, el Ministerio reconoce tres tipos de innovación: tecnológica, social y de contenidos. Se infiere de sus definiciones que la innovación busca el

¹ Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (s. f.) *Investigación + Creación: Definiciones y reflexiones*, p. 12.

mejoramiento de un producto o servicio, de la calidad de vida de una comunidad o del contenido estético de una propuesta artística.

Asimismo, el Conservatorio del Tolima reconoce en su PEI la *innovación educativa* como un referente que le permite adaptarse a los cambios sociales, culturales y educativos y, a su vez, en una herramienta para generar *transformación social* con base en su relacionamiento estratégico. Esta visión institucional se amplía con el desarrollo de nueva oferta educativa en programas tecnológicos y de posgrado, como también con la creación e implementación del Centro de Investigación, Creación e Innovación y del Centro de Extensión y Proyección Social, que en conjunto requieren adquirir los conocimientos necesarios para diseñar e implementar planes, programas y proyectos que involucren procesos de transferencia e innovación tecnológica, social y de contenidos.

Relación con el Plan de Desarrollo Institucional

El Foro de Investigación es una acción que materializa el Plan Estratégico de Gestión del Conocimiento (PE.10) diseñado para el fortalecimiento de las líneas y grupos de investigación, así como de la producción docente en investigación.

Objetivo

Promover la actividad investigativa del Conservatorio del Tolima a través de un evento de apropiación social que permita el fortalecimiento de su cultura investigativa.

Objetivos específicos

- Contribuir a la difusión y apropiación social del conocimiento científico de la comunidad académica de la Institución.
- Fortalecer los procesos de formación en investigación, creación artística e innovación por medio de actividades que permitan conocer los más recientes avances disciplinares del campo musical como área del saber.

- Contribuir al desarrollo y excelencia académica de la Institución por medio de una actividad que involucra el fortalecimiento de relaciones institucionales, la internacionalización y el bilingüismo.

Fecha

Martes 29 de septiembre al viernes 02 de octubre.

Lugar

Conservatorio del Tolima y Centro Cultural Darío Echandía del Banco de la República.

Actividades

- Dos talleres de creación
- Cuatro conferencias magistrales
- Dos paneles
- Cuatro mesas académicas
- Dos conciertos públicos
- Exposición de semilleros de investigación

Invitados

Julia Nanda Bejarano (invitada del Banco de la República)

Artista, compositora y diseñadora de espacios. Maestra en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, magíster en Diseño de Espacios y Experiencias Culturales de la Universidad Internacional de Valencia. Su trabajo como artista y compositora está centrado en la idea del estar/habitar acusmático y el estar/habitar poético. Se ha especializado en el concierto electroacústico y la instalación plástica. Sus trabajos se han presentado en diversos eventos en Colombia, España, México, Francia, Bolivia, Italia, Cuba, Alemania, Holanda, Argentina, Estados Unidos y Panamá.

Entre 2014 y 2022, fue ganadora de cuatro residencias artísticas en España y Francia. Ha ganado cuatro premios internacionales que involucran su trabajo artístico en fotografía, artes plásticas y composición de música electrónica. Sus trabajos en investigación artística y reconocimientos a su obra artística y musical se encuentran en ocho publicaciones realizadas entre 2014 y 2022.

Diana Valbuena

La Grande. Plataforma de innovación para la cultura y el arte

Antropóloga e Historiadora del Arte con más de diez años de experiencia en la gestión de proyectos educativos, culturales y artísticos. Especialista en estrategias de impacto e incidencia a través del arte y la cultura, con un enfoque en la conexión entre comunidades y la creación artística como motor de transformación social y expresión colectiva. Cuenta con un profundo conocimiento en el diseño e implementación de iniciativas que integran la educación, la sostenibilidad y la innovación, fomentando entornos creativos y resilientes.

Su trayectoria combina la investigación, la curaduría, la pedagogía cultural y la producción de experiencias artísticas innovadoras. Ha liderado iniciativas de empoderamiento ciudadano, diseño de políticas públicas y creación de plataformas para el fortalecimiento de ecosistemas creativos. A lo largo de su carrera, ha trabajado en proyectos de alto impacto que promueven la participación activa de comunidades diversas, consolidando redes de colaboración entre artistas, académicos, gestores culturales y entidades gubernamentales. Actualmente, trabaja en proyectos de gestión y desarrollo territorial en municipios PDET, implementando enfoques innovadores en educación y cultura para potenciar vocaciones individuales y colectivas, buscando articular saberes tradicionales con metodologías contemporáneas.

Diego Alejandro Torres Galindo

Profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia

Doctor en física nuclear experimental con experiencia postdoctoral en análisis de datos experimentales del uso de rayos ípsilon, partículas cargadas y detectores de núcleos residuales. Ha trabajado en la creación de oficinas de transferencia de conocimiento en instituciones de educación superior, programas para la creación de *spin-offs* y *start-ups*, y en la creación de iniciativas de transferencia de conocimiento, innovación y emprendimiento para las ciencias básicas y aplicadas.

En 2019, fue secretario técnico del grupo de Ciencias básicas y del espacio de la Misión de Sabios. En 2020, fue responsable de la implementación de prácticas educativas a larga distancia, para la Universidad Nacional de Colombia, con el uso de sistemas como Zoom, Google Meet y BigBlueButton. Entre 2022 y 2024, fue coordinador del Programa de Innovación, Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento de la Universidad Nacional de Colombia.

Rodrigo Sigal

Director. Centro mexicano para la música y las artes sonoras CMMAS

Compositor y gestor cultural, así como profesor titular de tiempo completo en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde es coordinador de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística (www.enesmorelia.org) (1). Está interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en el ámbito de la música electroacústica. Desde 2006 es el director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (www.cmmas.org) (2) desde donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado en City University de Londres y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como FONCA (miembro del SNCA 2011-18) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros. Es candidato a investigador del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt y desde hace más de 20 años es parte del proyecto Lumínico(www.luminico.org)(3),

director del festival Visiones Sonoras (www.visionessonoras.org)(4) y editor de la revista Ideas Sónicas (www.sonicideas.org)(5). Sus proyectos artísticos, discos compactos e información completa está disponible en (www.rodigosigal.com)

Convocatorias de participación

A continuación encontrará la información de las dos convocatorias públicas para la participación en el Foro.

Convocatoria a semilleros de investigación

El Centro de Investigación, Creación e Innovación del Conservatorio del Tolima invita a la comunidad académica nacional a participar en el X Foro de Investigación Musical, a realizarse entre el 29 de septiembre y el 02 de octubre de 2026.

Se convoca a semilleros de investigación de las IES con programas de formación en música, educación musical, teatro musical, producción de audio, gestión cultural y afines, avalados o reconocidos institucionalmente, a presentar los resultados parciales o finales de proyectos de investigación, desarrollo tecnológico, innovación y creación artística musical.

Procedimiento

Inscripción

Los participantes deberán inscribir el proyecto y adjuntar su resumen, de hasta 500 palabras, al siguiente enlace: <https://forms.gle/BiaP3dAkaBsJ3fRr7>

La inscripción no tiene costo.

Cronograma

- Los interesados tienen tiempo de inscribir su proyecto hasta el viernes 22 de mayo, a las 05:00 p.m., hora de Colombia.
- Los resultados se publicarán el lunes 27 de julio por los canales institucionales del Conservatorio del Tolima y se comunicarán al correo electrónico registrado por los participantes en el formulario de inscripción.

Términos de la convocatoria

Los semilleros seleccionados tendrán un espacio permanente para exhibir sus *posters* (carteles) desde el 29 de septiembre hasta la finalización del Foro. Las exposiciones de resultados se harán el 02 de octubre, con una duración de quince minutos.

La Institución:

- Seleccionará hasta doce (12) *posters* (carteles) que evidencien resultados parciales o finales de proyectos de investigación, desarrollo tecnológico, innovación o creación artística - musical.
- Publicará los resultados por los canales institucionales.
- Se comunicará con los ganadores únicamente por el correo electrónico registrado en el formulario de inscripción.
- No cubrirá gastos de viaje, estadía o alimentación de los ganadores que vengan al foro.
- Certificará la participación de los ponentes ganadores de la convocatoria.
- Publicará los resúmenes en el librito informativo del Foro, previa autorización de los autores.

Los participantes deben:

- Diligenciar el formulario de inscripción y enviar el resumen de su proyecto, dentro de las fechas establecidas.
- Hacer la inscripción en el formulario establecido, ingresando al link: <https://forms.gle/BiaP3dAkaBsJ3fRr7>
- Indicar en el formulario de inscripción si los resultados que se presentan son parciales o finales.
- Adjuntar un aval institucional del semillero y del proyecto de investigación que se presenta.

Los ganadores deben:

- Presentar en quince (15) minutos los resultados en el día y hora programados por la Institución de forma presencial.
- Cubrir sus gastos de viaje, estadía y manutención.
- Enviar al correo electrónico: investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co, los siguientes documentos: 1) resumen en formato Word, 2) autorización de uso de imagen firmada, 3) autorización firmada de publicación de la ponencia, 4) requerimientos específicos para la exhibición y exposición del *poster*.

Condiciones de participación

- Las exposiciones podrán ser presentadas de forma individual o grupal de máximo tres autores.
- No se aceptará la adición o exclusión de autores después de realizado el registro de la ponencia en el Formulario de inscripción.
- Cada semillero solamente puede participar con un único proyecto.
- Las exposiciones se harán únicamente de manera presencial.

- Los resultados de los proyectos no deben vulnerar los derechos de propiedad intelectual, de autor y conexos de terceros.
- Los resultados de los proyectos deben cumplir con los principios éticos de investigación establecidos por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

La inscripción, participación, certificación y publicación no tiene costo para los participantes.

Convocatoria a presentar productos de creación artística

El Centro de Investigación, Creación e Innovación del Conservatorio del Tolima invita a la comunidad académica nacional a participar en el X Foro de Investigación Musical, a realizarse entre el 29 de septiembre y el 02 de octubre de 2026.

Se convoca a grupos de investigación e investigadores avalados o reconocidos institucionalmente, a presentar los **resultados finales** de proyectos de investigación + creación, innovación y creación artística musical, desarrollados entre 2022 y 2025, para ser presentados en un **concierto público en el Salón Alberto Castilla** del Conservatorio del Tolima, en una de las siguientes categorías:

1. **Obras musicales de interés histórico y patrimonial:** se incluyen obras que hacen parte de proyectos de investigación histórica, musicológica, etnomusicológica o de investigación documental que son de interés para la comunidad académica. Se tendrán en cuenta: arreglos, transcripciones, adaptaciones, primera edición, edición crítica, edición monumental, producción discográfica, interpretación históricamente informada, análisis estilístico, análisis interpretativo, propuesta de repertorio, *lecture recital*, entre otros productos y formatos afines.
2. **Obras musicales producto de procesos de investigación + creación o de creación artística:** se incluyen composiciones musicales (acústica, electrónica y de formato mixto), paisaje sonoro, obras experimentales, objetos sonoros o productos creativos interdisciplinarios donde el componente sonoro / acústico es predominante.

NOTA: Tenga en cuenta que puede inscribir resultados de proyectos de investigación, investigación + creación y de creación desarrollados en estancias doctorales, residencias artísticas, becas de creación, trabajo de grado (maestría o doctorado), estímulos gubernamentales a la investigación y a la creación.

Procedimiento

Inscripción

Los participantes deberán inscribir la obra o el proyecto en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/zZqzq6mJ7hgc6f4o9>

La inscripción no tiene costo.

Cronograma

- Los interesados tienen tiempo de inscribir su proyecto hasta el viernes 22 de mayo, a las 05:00 p.m., hora de Colombia.
- Se publicarán los resultados el lunes 27 de julio por los canales institucionales del Conservatorio del Tolima.

Términos de la convocatoria

En el concierto solamente se presentarán los **resultados finales** de investigación descritos al inicio de la convocatoria, obtenidos entre 2022 y 2025. La información que da cuenta de los proyectos y su resultado final estará disponible en el librito informativo del X Foro de Investigación.

La Institución:

- Seleccionará un número de propuestas que cubra hasta 100 minutos de duración.
- Publicará los resultados por los canales institucionales y se comunicará con los ganadores únicamente por el correo electrónico registrado en el formulario de inscripción.

- No cubrirá gastos de viaje, estadía o alimentación de los ganadores que vengan al foro.
- Certificará la participación de los ganadores de la convocatoria.
- Publicará la información de los proyectos seleccionados en el librito informativo del Foro, previa autorización de los autores.
- Dispondrá de los espacios y horarios necesarios de ensayo y montaje.

Los participantes deben:

- Hacer la inscripción en el formulario establecido, ingresando al link: <https://forms.gle/zZqzq6mJ7hgc6f4o9>
- Adjuntar el resumen del proyecto finalizado al formulario.
- Adjuntar una carta de aval institucional del proyecto presentado.
- Indicar la duración total de la obra en minutos.
- Adjuntar el *rider técnico* necesario para el montaje de la obra.
- Indicar el número de intérpretes necesario para el montaje.
- Aceptar la declaración de protección de derechos patrimoniales, de autor y conexos.
- Adjuntar un link en caso de tener una grabación en audio o video de la propuesta enviada.

Los ganadores deben:

- Hacer la presentación pública de forma presencial el día y hora programados por la Institución.
- Cubrir sus gastos de viaje, estadía y manutención.
- Enviar al correo electrónico: investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co, los siguientes documentos: 1) autorización de uso de imagen y audio

firmada, 2) autorización firmada de publicación del resumen del proyecto, 3) una imagen o fotografía artística con el nombre del fotógrafo o estudio responsable de la imagen.

Condiciones de participación

- Se pueden inscribir compositores, arreglistas, artistas sonoros, directores, solistas, agrupaciones, investigadores y creadores vinculados a un grupo de investigación; estudiantes de maestría y doctorado; ganadores de convocatorias, becas de creación, residencias artísticas o de estancias doctorales.
- No se aceptará la adición o exclusión de autores, intérpretes o compositores después de realizado el registro de la ponencia en el Formulario de inscripción.
- Cada investigador, creador o grupo participará con un único proyecto.
- Los resultados de los proyectos no deben vulnerar los derechos de propiedad intelectual, de autor y conexos de terceros.
- Los resultados de los proyectos deben cumplir con los principios éticos de investigación establecidos por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

La inscripción, participación, certificación y publicación no tiene costo para los participantes.

Para información adicional comuníquese al correo investigacion@conservatoriodeltolima.edu.co