



Facultad de
Bellas Artes y
Humanidades

Maestría en
Estética y Creación

Maestría
en Literatura



centro cultural
PEREIRA

PROGRAMACIÓN

| 20
25 |

Encuentro de investigadores-creadores

ReCrear el archivo

Prácticas expresivas para un pensamiento situado

ReCrear el archivo

Prácticas expresivas para un pensamiento situado

En Arde la imagen, Didi Huberman afirma que una arqueología del tiempo presente tendría que ser, necesariamente, una arqueología de las imágenes. Esta afirmación evidencia, en su sutil lucidez, que las imágenes no pertenecen al presente: son la tensión expresiva de distintas temporalidades que, de forma a veces violenta y abrupta, se reúnen en una conformación gestual, en el registro de espacialidades afectivas o en un documento (oficial o no) que reposa, aparentemente apacible, ante la mirada de quien decide asignarle sentido. Dar sentido es, en última instancia, conferirle un nuevo lugar en el orden de los acontecimientos que se resisten a develarse.

Archivar, entonces, es reunir indicios, horadar el pasado desde un presente siempre huidizo, poner en relación fragmentos de cosas sobrevivientes, salvadas del fuego, tensar la mirada intentando situarnos en el devenir inagotable de lo que acontece. ReCrear el archivo implica buscar, en las cenizas de las hogueras flamantes de la cultura, rastros sensibles para leer las formas de relación que sostienen nuestra existencia.

Frente a la polarización contemporánea entre la fe en la creatividad maquínica y la nostalgia por una supuesta pureza humana de la imagen, Joanna Zylińska propone un gesto intermedio: reCrear el archivo no como una simple restitución del pasado, sino como un acto ético y estético de reinscripción en el flujo de lo visible. ReCrear es intervenir la memoria visual desde una conciencia ecológica y crítica, capaz de distinguir entre la imagen como residuo y la imagen como posibilidad; un modo de resistencia, una práctica de atención, de reapropiación del mirar y de reencantamiento del archivo como lugar vivo, que nos permite interactuar de otro modo con la producción avasallante de imágenes operativas del presente —esas que circulan sin cuerpo, sin tiempo, sin historia—.

En este encuentro nos proponemos, entonces, cartografiar algunas de las apuestas que agencian y reCrean los archivos, transitando por diversas conformaciones expresivas. Detener la mirada en las escansiones del pasado, en aquello no resuelto, contradictorio, irónico o memorable que anima el intento de interpretación o de conformación expresiva, para ampliar los modos de ser que sostienen nuestra condición colectiva.



PROGRAMACIÓN
JUEVES, octubre 16

20
25



Universidad
Tecnológica de Pereira
Sala 15C-110 (Bloque L)

9:00 am. **Instalación**

Enrique Arias Castaño, Decano
Margarita Calle Guerra, Directora MEC
Facultad de Bellas Artes y Humanidades - UTP

9:15 am. **Conferencia**

10:15 am. *Ciudad, arte y archivo. La urbe en papel*

Elena Acosta Ríos
Profesora e investigadora
Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín - ITM

RECESO

10:30 am. **Conversación**

11:15 am. *Visualidades de otro mundo*

Felipe Martínez Quintero conversa con el artista **Ricardo Muñoz Izquierdo** sobre el proyecto *Anoche a la media noche*, nominado al XIII Premio Luis Caballero 2025

11:15 am. **Conversación**

12:00 m. *Borrar fronteras, inventar un viaje*

Margarita Calle conversa con la artista **Viviana Ángel Chujfi**

ALMUERZO LIBRE



Facultad de
Bellas Artes y
Humanidades

Maestría en
Estética y Creación

Maestría
en Literatura



centro cultural
PEREIRA



PROGRAMACIÓN
JUEVES, octubre 16

**20
25**



**Universidad
Tecnológica de Pereira**
Sala 15C-110 (Bloque L)

3:00 pm. Conferencia

4:00 pm. *El archivo como repertorio: transmedialización de colecciones culturales para la apropiación social*

Mauricio Vásquez Arias, profesor e investigador
Universidad Eafit, Medellín

4:00 pm. Ponencias

6:00 pm. *Investigaciones en tránsito.*

Buscar, apropiar, recrear y situar el archivo

Modera: **Diana Carolina Suárez**, profesora e investigadora
Departamento de Humanidades de la UTP.

Archivos, memorias y resistencias: una lectura desde los archivos comunitarios de la ciudad de Pereira.

Luisa Fernanda Marulanda Gómez, profesora e investigadora
Departamento de Humanidades de la UTP.

Desmaterializar el archivo: fotografías, set de datos y co-creación

Johana Guarín Medina, profesora e investigadora
Facultad de Ciencias de la Educación

Ficción especulativa y curación desde prácticas anarchivistas

Georgina Montoya Vargas, profesora e investigadora
Departamento de Humanidades de la UTP.

Entre imágenes virales y cuerpos anfibios

Carlos Betancurth Becerra, profesor e investigador
Departamento de Humanidades de la UTP.



Facultad de
Bellas Artes y
Humanidades

Maestría en
Estética y Creación

Maestría
en Literatura



centro cultural
PEREIRA

PROGRAMACIÓN
Viernes, octubre 17

20
25



Centro Cultura Pereira
Banco de la República
Calle 18 Bis No 9-37

9:00 am.
10:00 am.

Conferencia

Estrategia archivo: prácticas artísticas, documentos y discontinuidades

Pedro Antonio Rojas Valencia, profesor e investigador
Departamento de Artes Plásticas, Universidad de Caldas



10:00 am.
10:45 am.

Conversación

Entre superficies movedizas

Elena Acosta Ríos conversa con el artista **Mauricio Carmona Rivera** sobre el proyecto *Estructura sinfín: metro series* ganador del XII Premio Luis Caballero, 2024



RECESO

11:00 am.
11:45 am.

Conversación

Palabras de fuego sobre el estanque: la experiencia de narrar

Rigoberto Gil Montoya conversa con el escritor **José Zuleta Ortiz**

ALMUERZO LIBRE

2:30 pm.
6:00 pm.

Laboratorio de creación

La luz de la voz

Invitados:

Viviana Ángel Chujfi (artista visual) y **José Zuleta Ortiz** (escritor)

Sesión 1

Facultad de Bellas Artes y Humanidades - UTP

Salón 12 - 515 - Pereira



Facultad de
Bellas Artes y
Humanidades

Maestría en
Estética y Creación

Maestría
en Literatura



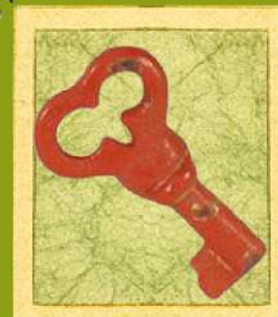
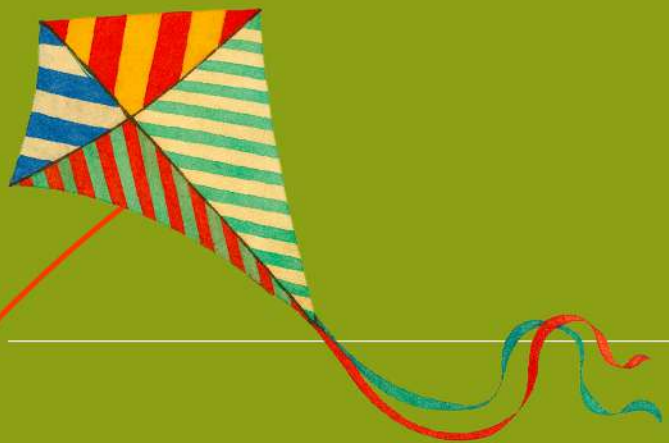
centro cultural
PEREIRA

PROGRAMACIÓN
Sábado, octubre 18

**20
25**



**Universidad
Tecnológica de Pereira**
Sala 12 - 515



**8:30 am.
12:00 m.**

Laboratorio de creación

La luz de la voz

Invitados:

Viviana Ángel Chujfi (artista visual) y **José Zuleta Ortiz** (escritor)

Sesión 2

Facultad de Bellas Artes y Humanidades - UTP

Salón 12 - 515 - Pereira



centro cultural
PEREIRA



Facultad de
Bellas Artes y
Humanidades

Maestría en
Estética y Creación

Maestría
en Literatura

