**Plantilla de propuesta para ponencia**

**VIII Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas y Culturales.**

***Creación y futuros posibles.***

***Tecnológico de Artes Débora Arango***

***Institución Redefinida***

***24, 25 y 26 de septiembre de 2025***

| **Datos de los autores (máximo 3)** |
| --- |
| Nombres y apellidos autor/a 1.No. identificación.Formación académica. Experiencia artística y/o académica. Cargo / Institución.Ciudad, país.Número de teléfono con prefijo. (+xx)Correo electrónico.Nombres y apellidos autor/a 2 (borrar si no aplica).No. identificación.Formación académica. Experiencia artística y/o académica. Cargo / Institución.Ciudad, país.Número de teléfono con prefijo. (+xx)Correo electrónico.Nombres y apellidos autor/a 3 (borrar si no aplica).No. identificación.Formación académica. Experiencia artística y/o académica. Cargo / Institución.Ciudad, país.Número de teléfono con prefijo. (+xx)Correo electrónico. |
| **Mesa y sublínea a la que se inscribe la ponencia** | **Gestión Creativa:** * Nuevas tecnologías aplicadas a la gestión artística y cultural
* Innovación y creatividad
 |  |
| **Prácticas Musicales:*** Narrativas y nuevas sonoridades de los territorios
 |  |
| **Producción Sonora:*** Convergencias entre lo sonoro, el futuro y las nuevas tecnologías
 |  |
| **Prácticas Visuales:*** Otras mediaciones para la creación de imágenes en las narrativas contemporáneas
 |  |
| **Ilustración Editorial Multimedial:*** Narrativas gráficas y mediaciones de las imágenes contemporáneas
 |  |
| **Contenidos Audiovisuales:*** Creación de universos narrativos en medios emergentes
 |  |
| **Interacción Digital:*** Democratización del arte y la tecnología
* Humanidades digitales en hibridación arte y tecnología. Artes Tecnológicas
 |  |
| **Prácticas Escénicas Teatrales:*** Teatro y nuevos medios
* Ecosistemas creativos en prácticas escénicas
 |  |
| **Extensión y Proyección Social:*** Apropiación social del conocimiento en el contexto de los territorios
 |  |
| **Título de la ponencia** |
|  |
| **Palabras clave**  |
| Mínimo 5 palabras clave. |
| **Resumen** |
| De 400 a 500 palabras con la siguiente estructura: introducción, metodología, resultados y conclusiones. |
| **Objetivo de investigación** |
|  |
| **Conclusiones** |
| Conclusiones parciales o finales del proyecto de investigación, investigación creación. |
| **Referencias**  |
| Al menos cinco (5) referencias bibliográficas. |
| **Título del proyecto de investigación** |
|  |
|  |
| *Por favor marcar con una x la respuesta a cada una de las siguientes preguntas:* |
| **Ítem** | **Si** | **No** |
| ¿Los textos y/u obras son creación original de los autores aquí registrados y con ellos no se ha quebrantado, violado o vulnerado ningún derecho moral o patrimonial de autor, por lo que garantiza al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA, que no ha incurrido en actos de plagio o suplantación? |  |  |
| En caso de ser seleccionada su ponencia, ¿autoriza expresamente al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA para publicar los textos, fotos y videos en las memorias del Seminario con ISSN 2665-525X e incluirlas en los índices y buscadores que estime necesarios para su promoción?Serán editadas y publicadas en la vigencia 2026. |  |  |
| En caso de ser seleccionada su ponencia y publicada en las memorias del evento, ¿responderá personal y patrimonialmente por cualquier reclamación adelantada por terceros, por infracciones a los derechos de autor en relación con los textos y obras entregadas para esta publicación, obligándose a liberar al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA de cualquier acción que se interponga en su contra? |  |  |
| En caso de ser seleccionada su ponencia, ¿se compromete a entregar la presentación en Power Point en la plantilla proporcionada hasta el **7 de septiembre de 2025**? |  |  |
| En caso de ser seleccionada su ponencia, ¿se compromete a presentarla en el Seminario el **25 de septiembre de 2025 en el horario asignado**? |  |  |