**Plantilla de propuesta para ponencia**

**VIII Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas y Culturales.**

***Creación y futuros posibles.***

***Tecnológico de Artes Débora Arango***

***Institución Redefinida***

***24, 25 y 26 de septiembre de 2025***

| **Datos de los autores (máximo 3)** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombres y apellidos autor/a 1.  No. identificación.  Formación académica.  Experiencia artística y/o académica.  Cargo / Institución.  Ciudad, país.  Número de teléfono con prefijo. (+xx)  Correo electrónico.  Nombres y apellidos autor/a 2 (borrar si no aplica).  No. identificación.  Formación académica.  Experiencia artística y/o académica.  Cargo / Institución.  Ciudad, país.  Número de teléfono con prefijo. (+xx)  Correo electrónico.  Nombres y apellidos autor/a 3 (borrar si no aplica).  No. identificación.  Formación académica.  Experiencia artística y/o académica.  Cargo / Institución.  Ciudad, país.  Número de teléfono con prefijo. (+xx)  Correo electrónico. | | | | |
| **Mesa y sublínea a la que se inscribe la ponencia** | **Gestión Creativa:**   * Nuevas tecnologías aplicadas a la gestión artística y cultural * Innovación y creatividad | | |  |
| **Prácticas Musicales:**   * Narrativas y nuevas sonoridades de los territorios | | |  |
| **Producción Sonora:**   * Convergencias entre lo sonoro, el futuro y las nuevas tecnologías | | |  |
| **Prácticas Visuales:**   * Otras mediaciones para la creación de imágenes en las narrativas contemporáneas | | |  |
| **Ilustración Editorial Multimedial:**   * Narrativas gráficas y mediaciones de las imágenes contemporáneas | | |  |
| **Contenidos Audiovisuales:**   * Creación de universos narrativos en medios emergentes | | |  |
| **Interacción Digital:**   * Democratización del arte y la tecnología * Humanidades digitales en hibridación arte y tecnología. Artes Tecnológicas | | |  |
| **Prácticas Escénicas Teatrales:**   * Teatro y nuevos medios * Ecosistemas creativos en prácticas escénicas | | |  |
| **Extensión y Proyección Social:**   * Apropiación social del conocimiento en el contexto de los territorios | | |  |
| **Título de la ponencia** | | | | |
|  | | | | |
| **Palabras clave** | | | | |
| Mínimo 5 palabras clave. | | | | |
| **Resumen** | | | | |
| De 400 a 500 palabras con la siguiente estructura: introducción, metodología, resultados y conclusiones. | | | | |
| **Objetivo de investigación** | | | | |
|  | | | | |
| **Conclusiones** | | | | |
| Conclusiones parciales o finales del proyecto de investigación, investigación creación. | | | | |
| **Referencias** | | | | |
| Al menos cinco (5) referencias bibliográficas. | | | | |
| **Título del proyecto de investigación** | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| *Por favor marcar con una x la respuesta a cada una de las siguientes preguntas:* | | | | |
| **Ítem** | | **Si** | **No** | |
| ¿Los textos y/u obras son creación original de los autores aquí registrados y con ellos no se ha quebrantado, violado o vulnerado ningún derecho moral o patrimonial de autor, por lo que garantiza al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA, que no ha incurrido en actos de plagio o suplantación? | |  |  | |
| En caso de ser seleccionada su ponencia, ¿autoriza expresamente al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA para publicar los textos, fotos y videos en las memorias del Seminario con ISSN 2665-525X e incluirlas en los índices y buscadores que estime necesarios para su promoción?Serán editadas y publicadas en la vigencia 2026. | |  |  | |
| En caso de ser seleccionada su ponencia y publicada en las memorias del evento, ¿responderá personal y patrimonialmente por cualquier reclamación adelantada por terceros, por infracciones a los derechos de autor en relación con los textos y obras entregadas para esta publicación, obligándose a liberar al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA de cualquier acción que se interponga en su contra? | |  |  | |
| En caso de ser seleccionada su ponencia, ¿se compromete a entregar la presentación en Power Point en la plantilla proporcionada hasta el **7 de septiembre de 2025**? | |  |  | |
| En caso de ser seleccionada su ponencia, ¿se compromete a presentarla en el Seminario el **25 de septiembre de 2025 en el horario asignado**? | |  |  | |