**Plantilla de propuesta para creación**

**VIII Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas y Culturales\*.**

***Creación y futuros posibles.***

***Tecnológico de Artes Débora Arango***

***Institución Redefinida***

***24, 25 y 26 de septiembre de 2025***

| **Datos de los creadores (máximo 3)** |
| --- |
| Nombres y apellidos creador/a 1.No. identificación.Formación académica. Experiencia artística y/o académica. Cargo / Institución.Ciudad, país.Número de teléfono con prefijo. (+xx)Correo electrónico.Nombres y apellidos creador/a 2 (borrar si no aplica).No. identificación.Formación académica. Experiencia artística y/o académica. Cargo / Institución.Ciudad, país.Número de teléfono con prefijo. (+xx)Correo electrónico.Nombres y apellidos creador/a 3 (borrar si no aplica).No. identificación.Formación académica. Experiencia artística y/o académica. Cargo / Institución.Ciudad, país.Número de teléfono con prefijo. (+xx)Correo electrónico. |
| **Sublínea a la que se inscribe la creación** | **Gestión Creativa:** * Nuevas tecnologías aplicadas a la gestión artística y cultural
* Innovación y creatividad
 |  |
| **Prácticas Musicales:*** Narrativas y nuevas sonoridades de los territorios
 |  |
| **Producción Sonora:*** Convergencias entre lo sonoro, el futuro y las nuevas tecnologías
 |  |
| **Prácticas Visuales:*** Otras mediaciones para la creación de imágenes en las narrativas contemporáneas
 |  |
| **Ilustración Editorial Multimedial:*** Narrativas gráficas y mediaciones de las imágenes contemporáneas
 |  |
| **Contenidos Audiovisuales:*** Creación de universos narrativos en medios emergentes
 |  |
| **Interacción Digital:*** Democratización del arte y la tecnología
* Humanidades digitales en hibridación arte y tecnología. Artes Tecnológicas
 |  |
| **Prácticas Escénicas Teatrales:*** Teatro y nuevos medios
* Ecosistemas creativos en prácticas escénicas
 |  |
| **Extensión y Proyección Social:*** Apropiación social del conocimiento en el contexto de los territorios
 |  |
| **Título de la creación** |
|  |
| **Palabras clave**  |
| Mínimo 5 palabras clave. |
| **Declaración del artista** |
| De 400 a 500 palabras. |
| **Ficha técnica**  |
| TécnicaDimensiones/duraciónAño de creaciónObservaciones sobre el montaje (si aplica)Incluir fotografías, enlaces a vídeos o audios  |
| **Descripción de la obra o marco conceptual** |
|  |
| **Referencias**  |
| Al menos cinco (5) referencias bibliográficas. |
| **Título del proyecto de investigación** |
|  |
| **Título de la ponencia asociada a la creación (debe ser enviada por la opción de “Postulación de Ponencias”).** |
|  |
|  |
| *Por favor marcar con una x la respuesta a cada una de las siguientes preguntas:* |
| **Ítem** | **Si** | **No** |
| ¿Las obras y/o textos son creación original de los creadores aquí registrados y con ellos no se ha quebrantado, violado o vulnerado ningún derecho moral o patrimonial de autor, por lo que garantiza al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA, que no ha incurrido en actos de plagio o suplantación? |  |  |
| En caso de ser seleccionada su creación y ponencia, ¿autoriza expresamente al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA para publicar los textos, fotos y videos en las memorias del Seminario con ISSN 2665-525X e incluirlas en los índices y buscadores que estime necesarios para su promoción?Serán editadas y publicadas en la vigencia 2026. |  |  |
| En caso de ser seleccionada su creación y publicada en las memorias del evento, ¿responderá personal y patrimonialmente por cualquier reclamación adelantada por terceros, por infracciones a los derechos de autor en relación con los textos y obras entregadas para esta publicación, obligándose a liberar al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA de cualquier acción que se interponga en su contra? |  |  |
| En caso de ser seleccionada su creación y ponencia, ¿se compromete a entregar la creación y presentación de la ponencia hasta el **7 de septiembre de 2025**? Para creaciones efímeras aplica rider técnico con necesidades de montaje. |  |  |
| En caso de ser seleccionada su creación y ponencia, ¿se compromete a presentarlas en el Seminario entre el **25 y 26 de septiembre de 2025 en el horario asignado**? |  |  |

\* Proyecto apoyado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Programa Nacional de Concertación Cultural 2025.

\* Proyecto apoyado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia - ICPA y el Departamento de Antioquia - Encuentros y festivales artísticos y culturales del Departamento de Antioquia 2025.