**Plantilla de propuesta para creación**

**VIII Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas y Culturales\*.**

***Creación y futuros posibles.***

***Tecnológico de Artes Débora Arango***

***Institución Redefinida***

***24, 25 y 26 de septiembre de 2025***

| **Datos de los creadores (máximo 3)** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombres y apellidos creador/a 1.  No. identificación.  Formación académica.  Experiencia artística y/o académica.  Cargo / Institución.  Ciudad, país.  Número de teléfono con prefijo. (+xx)  Correo electrónico.  Nombres y apellidos creador/a 2 (borrar si no aplica).  No. identificación.  Formación académica.  Experiencia artística y/o académica.  Cargo / Institución.  Ciudad, país.  Número de teléfono con prefijo. (+xx)  Correo electrónico.  Nombres y apellidos creador/a 3 (borrar si no aplica).  No. identificación.  Formación académica.  Experiencia artística y/o académica.  Cargo / Institución.  Ciudad, país.  Número de teléfono con prefijo. (+xx)  Correo electrónico. | | | | |
| **Sublínea a la que se inscribe la creación** | **Gestión Creativa:**   * Nuevas tecnologías aplicadas a la gestión artística y cultural * Innovación y creatividad | | |  |
| **Prácticas Musicales:**   * Narrativas y nuevas sonoridades de los territorios | | |  |
| **Producción Sonora:**   * Convergencias entre lo sonoro, el futuro y las nuevas tecnologías | | |  |
| **Prácticas Visuales:**   * Otras mediaciones para la creación de imágenes en las narrativas contemporáneas | | |  |
| **Ilustración Editorial Multimedial:**   * Narrativas gráficas y mediaciones de las imágenes contemporáneas | | |  |
| **Contenidos Audiovisuales:**   * Creación de universos narrativos en medios emergentes | | |  |
| **Interacción Digital:**   * Democratización del arte y la tecnología * Humanidades digitales en hibridación arte y tecnología. Artes Tecnológicas | | |  |
| **Prácticas Escénicas Teatrales:**   * Teatro y nuevos medios * Ecosistemas creativos en prácticas escénicas | | |  |
| **Extensión y Proyección Social:**   * Apropiación social del conocimiento en el contexto de los territorios | | |  |
| **Título de la creación** | | | | |
|  | | | | |
| **Palabras clave** | | | | |
| Mínimo 5 palabras clave. | | | | |
| **Declaración del artista** | | | | |
| De 400 a 500 palabras. | | | | |
| **Ficha técnica** | | | | |
| Técnica  Dimensiones/duración  Año de creación  Observaciones sobre el montaje (si aplica)  Incluir fotografías, enlaces a vídeos o audios | | | | |
| **Descripción de la obra o marco conceptual** | | | | |
|  | | | | |
| **Referencias** | | | | |
| Al menos cinco (5) referencias bibliográficas. | | | | |
| **Título del proyecto de investigación** | | | | |
|  | | | | |
| **Título de la ponencia asociada a la creación (debe ser enviada por la opción de “Postulación de Ponencias”).** | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| *Por favor marcar con una x la respuesta a cada una de las siguientes preguntas:* | | | | |
| **Ítem** | | **Si** | **No** | |
| ¿Las obras y/o textos son creación original de los creadores aquí registrados y con ellos no se ha quebrantado, violado o vulnerado ningún derecho moral o patrimonial de autor, por lo que garantiza al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA, que no ha incurrido en actos de plagio o suplantación? | |  |  | |
| En caso de ser seleccionada su creación y ponencia, ¿autoriza expresamente al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA para publicar los textos, fotos y videos en las memorias del Seminario con ISSN 2665-525X e incluirlas en los índices y buscadores que estime necesarios para su promoción?Serán editadas y publicadas en la vigencia 2026. | |  |  | |
| En caso de ser seleccionada su creación y publicada en las memorias del evento, ¿responderá personal y patrimonialmente por cualquier reclamación adelantada por terceros, por infracciones a los derechos de autor en relación con los textos y obras entregadas para esta publicación, obligándose a liberar al TECNOLÓGICO DE ARTES DÉBORA ARANGO INSTITUCIÓN REDEFINIDA de cualquier acción que se interponga en su contra? | |  |  | |
| En caso de ser seleccionada su creación y ponencia, ¿se compromete a entregar la creación y presentación de la ponencia hasta el **7 de septiembre de 2025**? Para creaciones efímeras aplica rider técnico con necesidades de montaje. | |  |  | |
| En caso de ser seleccionada su creación y ponencia, ¿se compromete a presentarlas en el Seminario entre el **25 y 26 de septiembre de 2025 en el horario asignado**? | |  |  | |

\* Proyecto apoyado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Programa Nacional de Concertación Cultural 2025.

\* Proyecto apoyado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia - ICPA y el Departamento de Antioquia - Encuentros y festivales artísticos y culturales del Departamento de Antioquia 2025.