



Tecnológico de Artes
Débora Arango

VIII SEMINARIO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CREACIÓN Y FUTUROS POSIBLES.

24-25-26 • SEPTIEMBRE • 2025

VIII

SEMINARIO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN EN
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
Y CULTURALES

CREACIÓN Y FUTUROS POSIBLES.

24-25-26
09 2025

**Tecnológico de Artes Débora Arango
Institución Redefinida,**

**sus grupos de investigación
«Prácticas Artísticas en Contexto» y
«Pedagogías Integradoras para las Prácticas Artísticas»,**

**su Centro de Investigación y Creación: Artes, Tecnología e Innovación
-CITACI-,**

su Laboratorio Multimedial - INCIDELAB-,

**invitan a académicos, investigadores, artistas, creadores y gestores
culturales a presentar sus propuestas de creaciones producto de
investigación para el**

**VIII Seminario Internacional de Investigación
en Prácticas Artísticas y Culturales
Creación y futuros posibles**

***24, 25 y 26 de septiembre de 2025
Modalidad presencial
Envigado-Colombia***

1. Tema central: Creación y futuros posibles.

La octava versión del Seminario Internacional de Investigación en Prácticas Artísticas y Culturales, busca proporcionar un espacio interdisciplinario para la reflexión y el intercambio de saberes sobre cómo las prácticas artísticas y culturales contribuyen a la construcción de futuros. A través de ponencias, talleres, intervenciones artísticas y mesas de reflexión, el seminario reunirá a académicos, investigadores, artistas, creadores y gestores culturales para discutir enfoques innovadores en la creación artística, así como el impacto de estas prácticas en la sociedad y su potencial para fomentar el cambio. A través de nueve mesas temáticas, el Seminario invita a los participantes a reflexionar sobre cómo las prácticas artísticas y creativas pueden imaginar y crear futuros y posibilidades en un contexto global en constante transformación.

1.1 Líneas temáticas

El Seminario aceptará la postulación de creaciones producto de investigación en las líneas temáticas propuestas que se ajusten a las condiciones técnicas establecidas. Las propuestas de creación que excedan las capacidades de instalación, montaje y disponibilidad de equipos y espacios, no podrán ser aceptadas. Si el creador cuenta con los equipos adicionales no incluidos en los términos de esta convocatoria y está dispuesto/a a proporcionarlos, por favor indicarlo en el formato de propuesta de creación.

Prácticas Musicales

Línea temática: Narrativas y nuevas sonoridades de los territorios.

Formato:	Pequeño formato, entendiendo éste como, presentaciones de solistas, duetos, tríos y agrupaciones no superiores a los cinco integrantes, con propuesta instrumental, vocal o mixta.
Espacio disponible:	Salones de ensambles, tarima hall.
Equipos disponibles:	Sonido: consola, cabinas, microfonería (según rider técnico de la propuesta), bases y acompañamiento técnico. Backline: Amplificadores de guitarra y bajo, batería básica (bombo, dos toms de aire y uno de piso, charles con base).
Tiempo de montaje:	Máximo dos (2) horas
Duración de la creación:	Máximo una (1) hora.
Requisitos:	Describir requerimientos técnicos y logísticos y anexar la imagen del stage plot.

Producción Sonora

Línea temática: Convergencias entre lo sonoro, el futuro y las nuevas tecnologías.

Formato:	Principal: Obra/producto sonoro para instalación envolvente 5.1, con posibilidad de video complementario. Secundarios (4): Obra/producto sonoro estéreo/envolvente para reproducción en audífonos, con posibilidad de video complementario.
Espacio disponible:	Salón de ensambles adecuado para instalación (Salón 403).
Equipos disponibles:	Instalación envolvente: <ul style="list-style-type: none"> - Sistema 5.1 - Dos (2) pantallas de 50 pulgadas - Un (1) PC - Un (1) interfaz de audio - Reaper, ProTools y IEM Plug-in Suite. Estaciones secundarias (4): <ul style="list-style-type: none"> - Un (1) PC - Una (1) pantalla de 21 pulgadas - Un (1) interfaz de audio - Dos (2) audífonos - Reaper, ProTools y IEM Plug-in Suite.
Tiempo de montaje:	Máximo dos (2) días.
Duración de la creación:	Máximo veinte (20) minutos.
Requisitos:	Cada propuesta será evaluada en función del eje central del Seminario, la línea temática, la disponibilidad y capacidad de espacios y la disponibilidad técnica.

Prácticas Visuales e Ilustración Editorial Multimedial

Línea temática: Otras mediaciones para la creación de imágenes en las narrativas contemporáneas.

Formato:	La propuesta debe ir acompañada de un brochure de la obra o pieza gráfica, donde se especifiquen las condiciones espaciales, necesidades tecnológicas, requerimientos de seguridad, requerimientos museográficos y otros según su naturaleza y necesidades.
Tiempo de montaje:	Máximo dos (2) días.
Requisitos:	Cada propuesta será evaluada en función del eje central del Seminario, la disponibilidad de espacios, la curaduría, necesidades de montaje y la disponibilidad técnica.
Espacio disponible:	Hall de la institución: Espacio techado con módulos blancos para montaje. Boulevard: Espacio semitechado con puertas metálicas negras que sirven como soporte de montaje.

Contenidos Audiovisuales

Líneas temáticas: Creación de universos narrativos en medios emergentes.

Utopías y distopías en el audiovisual y la tecnología.

Formato:	Pequeño formato, entendiendo éste como: películas, cortometrajes o documentales de corta duración. Estas proyecciones podrán ser presentadas por uno o dos anfitriones que introducirán y contextualizarán las piezas.
Espacio disponible:	Estudio de televisión (Salón 507).
Equipos disponibles:	Proyección: Pantalla táctil OneScreen. Sonido: Sistema de sonido pantalla OneScreen, micrófono y cabina (para ponentes y moderador). Iluminación: Iluminación ambiente del estudio suave para la introducción y discusiones posteriores a la proyección.
Tiempo de montaje:	Máximo una (1) hora.
Duración de la creación:	Máximo una hora y treinta minutos.
Requisitos:	Llevar un computador portátil con el material que corresponde, así estaremos seguros de no tener inconvenientes con el material a proyectar. Es fundamental que te ajustes al enfoque principal del seminario. Deberás presentar un proyecto completo; los equipos que hemos mencionado estarán disponibles para ayudarte durante la presentación de tu producto digital.

Interacción Digital

Líneas temáticas: Democratización del arte y la tecnología.

Humanidades digitales en hibridación arte y tecnología. Artes Tecnológicas.

Formato:	Obras y propuestas desde lo interactivo y/o inmersivo como videojuegos, instalaciones pequeñas con sensores y/o kinect, experiencias que incluyan Oculus.
Espacio disponible:	Laboratorio electrónico (Aula 205), cuenta con pantalla de TV, 15 equipos de cómputo, mesa central, acceso a internet por cable. Hall de la Institución, acceso a conexión a internet por cable y electricidad. Ideal para experiencias que incluyan sensores, kinect, oculus. Laboratorio de fotografía (Aula 306), ideal para experiencias inmersivas como videomapping.
Equipos disponibles:	Dos (2) video beam de 7000 lumens; cuatro (6) Oculus Quest; dos; un (1) Kinect para Xbox Z One, S, X, Y Windows 10; un (1) adaptador para Xbox One S Kinect 20 sensor.
Tiempo de montaje:	Máximo dos (2) horas.
Duración de la creación:	Máximo tres (3) horas.
Requisitos:	Traer equipo portátil propio. Cumplir con el eje central del Seminario. Tener un producto terminado, los equipos anteriormente mencionados son de apoyo para la presentación del producto digital.

Prácticas Escénicas Teatrales

Líneas temáticas: Teatro y nuevos medios.

Ecosistemas creativos en prácticas escénicas.

Formato:	Pequeño (máximo 5 integrantes incluyendo docente o director)
Espacio disponible:	Laboratorio Escénico (Aula 508) Hall Boulevard
Equipos disponibles:	Laboratorio Escénico (Aula 508). Dimensiones: ancho: 6 m / largo: 6 m / alto: 4 m Piso en madera. Cabina de sonido: Bluetooth, conexión cable dos por uno estéreo. Video beam. Equipo de luces con caja de mando: <ul style="list-style-type: none"> - Seis (6) lámparas led para ambientes generales. - Cuatro (4) lámparas par 64 halógenas. - Cuatro (4) lámparas par 38 halógenas. Una (1) consola de luces DMX Aforo: 1 telón negro de fondo y 2 laterales. Capacidad de público: 25 personas
Espacio disponible:	Hall. Parte del mismo es a cielo abierto. La otra parte con techo y jardineras a los lados. No hay tramoya.
Equipos disponibles:	Cabina de sonido: Bluetooth, conexión cable 2 por uno estéreo. Equipo de luces: Cuatro (4) lámparas led
Espacio disponible:	Boulevard. Este lugar es a cielo abierto una parte y la otra no. No hay tramoya.
Equipos disponibles:	Cabina de sonido: Bluetooth, conexión cable 2 por uno estéreo Equipo de luces: Cuatro (4) lámparas led
Tiempo de montaje:	Máximo 2 horas.

Duración de la creación:	Máximo 60 minutos.
Requisitos:	<p>De acuerdo con el reglamento estudiantil, en el apartado relacionado con el cuidado de los salones, espacios comunes, materiales, equipos y recursos, se establece que está prohibido el uso de fuego en los salones, el teatro y demás espacios comunes. En cuanto al uso de agua, este es permitido siempre que se maneje de manera adecuada y en las cantidades necesarias.</p> <p>Dentro de las siguientes categorías:</p> <p>Obra de teatro convencional: es la forma clásica y tradicional del teatro, que sigue ciertas normas establecidas en cuanto a estructura, puesta en escena y presentación.</p> <p>Lectura dramática o puesta en voz: es una forma de presentar una obra de teatro enfocada en la interpretación del texto sin la puesta en escena completa. Se centra en el contenido del guión, destacando los diálogos y las acotaciones, y no incluye elementos visuales ni escenografía. Los actores leen sus papeles en voz alta, aportando interpretación vocal y emocional al texto.</p> <p>Performance art: Una forma de arte en la que el artista utiliza su cuerpo y acciones en lugar de un objeto o escultura para transmitir ideas, emociones o conceptos. Las performances pueden ser espontáneas o planificadas y a menudo se llevan a cabo en entornos no tradicionales como espacios públicos o galerías.</p> <p>Teatro de acción: En el teatro de acción, la acción física y el</p>

movimiento son elementos centrales para la narración y la expresión artística. Los actores pueden utilizar técnicas de movimiento, combate escénico o danza para desarrollar la trama y los personajes.

Danza contemporánea: A menudo se solapa con las artes de acción, especialmente cuando se enfoca en la exploración del cuerpo y el movimiento en contextos innovadores y experimentales.

Las artes de acción: se destacan por su enfoque en la experiencia inmediata y la interacción directa entre el artista y el público. A menudo buscan desafiar las convenciones tradicionales de las artes escénicas y explorar nuevas formas de comunicación y expresión a través del cuerpo y el movimiento.

Requisitos y fechas de postulación

- Toda postulación de creación, sin excepción, debe ir acompañada de una postulación de ponencia donde se presente el proyecto de investigación que llevó a la creación. La no postulación de una ponencia asociada a la creación es motivo automático de rechazo de la creación. La no aceptación de la ponencia, implica automáticamente la no aceptación de la creación.
- La creación y ponencia deben ser inéditas y no estar en otro proceso de arbitraje. En caso de ser una nueva versión de un trabajo anterior, especificarlo en la postulación y señalar la referencia completa correspondiente.
- Las creaciones y ponencias postuladas se someterán a un proceso de evaluación en el marco del Comité Académico del Seminario. La decisión allí tomada será inapelable.
- La creación podrá ser presentada individual o colectivamente.

- Una vez registrada la propuesta, no se aceptará la inclusión o sustitución de creadores o ponentes.
- Los autores de las creaciones y ponencias aceptadas y presentadas tendrán derecho a la constancia correspondiente.
- El creador se compromete a presentar la creación y la ponencia en el Seminario, en el horario y fecha programada (25 y 26 de septiembre de 2025) de manera presencial.
- La fecha límite para el envío de creaciones y ponencias es hasta el **30 de junio de 2025** hasta las **23:59 horas**, hora de Colombia.
- Las creaciones serán evaluadas por el Comité Académico del Seminario y el **21 de julio de 2025** se darán a conocer las seleccionadas.
- Los creadores se comprometen a entregar la creación y presentación de la ponencia hasta el **7 de septiembre de 2025**. Para creaciones efímeras aplica rider técnico con necesidades de montaje.

2.1 Registro de participantes y postulación de creación.

El registro y envío de propuestas de creación y ponencia se realizará a través del sitio web del Seminario: <https://www.investigaciondebor.edu.co/seminario-internacional/seminario-viii-2024/> en el botón **“Envío de creaciones”** y **“Envío de ponencias”**.

Se debe adjuntar la **“Plantilla de propuesta creación VIII seminario”** y **“Plantilla de propuesta ponencia VIII seminario”** publicadas en la página del Seminario.

2.2 Costo de participación asistentes, presentación de creación y ponencia.

- La participación con presentación de **creación y ponencia tendrá costo de \$381.000 COP** que cubre espacio y equipos previamente especificados para presentación de la creación, certificación e insignia digital con tecnología blockchain, souvenir, edición y publicación de resumen en memorias digitales con ISSN. La inscripción no cubre costos de importación, seguros u otros costos no especificados. El costo es por creación y cubre hasta tres creadores. Cada creador adicional tiene un costo de \$127.000.
- Los integrantes de las instituciones y redes que cuenten con convenio vigente con el Tecnológico de Artes Débora Arango cuentan con un **descuento del 50%** correspondiente a **\$190.500 COP** por creación, \$63.500

3. Certificado de participación

El **certificado de participación** en el Seminario será emitido únicamente a los participantes que reúnan el **80%** de asistencia presencial a la programación del Seminario. Se emitirá **certificado de creador y ponente**, únicamente a quienes efectivamente presenten la creación y ponencia en el marco del Seminario. Es requisito la presentación de ponencia para obtener el certificado como creador. La certificación e insignia digital se generará con tecnología *blockchain* a través de Acreditta.²

4. Comité académico

- Contenidos audiovisuales: Juliana Pizarro Ibarra
- Interacción digital: Karol Eliana Rodríguez Cabezas
- Prácticas visuales: Néstor Raúl Pérez Ramírez
- Ilustración editorial multimedial: Laura Cristina Cardona Diaz
- Prácticas musicales: Edwin Alexander Castro Méndez
- Producción sonora: Daniel Giovanni López Moncayo
- Gestión creativa: Juan Felipe Londoño Ramírez
- Prácticas escénicas: Leoyan Ramírez Correa
- Subdirección de investigación: Laura Carolina Torres Enk

MAYOR INFORMACIÓN:

Sitio web del Seminario

<https://www.investigaciondebor.edu.co/seminario-internacional/seminario-viii-2024/>

² Somos emisores autorizados de certificaciones e insignias digitales. Ver más en: <https://www.extensiondebor.edu.co/credenciales/>

Página institucional

<https://www.deboraarango.edu.co/inicio/>

CONTACTOS

Elizabeth Aguirre Botero

Líder Internacionalización y Relaciones Interinstitucionales

internacionalizacion@deboraarango.edu.co

(+57) 604 4480381 Ext. 133

Laura Torres Enk

Subdirectora de Investigación

investigacion@deboraarango.edu.co

(+57) 604 4480381 Ext. 131

NOTA: Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité de Investigación del Tecnológico de Artes Débora Arango Institución Redefinida.