



Museo Abierto



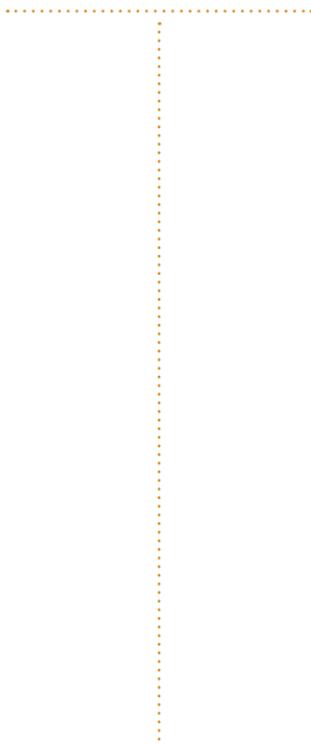

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**





Museo Abierto

Universidad de Antioquia







El hombre ante los grandes descubrimientos de la ciencia y de la naturaleza. Autor: Pedro Nel Gómez. Técnica: Pintura mural al fresco. Medidas: 38.00 x 4.5 m. Año de creación: 1968 - 1969. Categoría: Artística. Ubicación: Ciudad Universitaria - costado norte de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz - Municipio de Medellín.



El ar

te



es parte de nuestra historia

Desde su constitución, la Universidad de Antioquia ha centrado su pensamiento y quehacer cultural desde el humanismo, por ello, el arte y sus manifestaciones son parte de nuestra historia; se cruzan de manera inherente con el interés de formar seres integrales, críticos, responsables con el ejercicio de su ciudadanía y comprometidos con el desarrollo humano.

Así, al tener el arte como un horizonte no solo estético sino también como parte que integra el corpus universitario de sus imaginarios y fundamentos académicos y de su infraestructura —en los campus de Medellín y las regiones—, es que podemos contar con espacios para el encuentro, la lúdica, el aprendizaje y la convivencia en la Alma Máter.

Para entender la importancia de la presencia y vivencia del arte en la Universidad, además de las consideraciones anteriores, se suman los aportes de la historia fundacional, el protagonismo y el reconocimiento de movimientos de vanguardia que propiciaron transformaciones pedagógicas, propuestas artísticas que irrumpen día a día y felizmente en nuestra vida académica e investigativa para que tanto los moradores como los visitantes disfruten este patrimonio.

Museo Abierto

Nuestro Museo Abierto —compuesto por 88 obras de 37 artistas—, es motivo de alegría y significa un gran logro universitario. Pero ese amplio patrimonio representa también un reto institucional porque es nuestro compromiso garantizar, con su mantenimiento y conservación, que las generaciones futuras continúen disfrutando del arte y de la cultura en nuestros campus. Por ello, es nuestra responsabilidad cuidar este centro de creación, preservación, transmisión y difusión del conocimiento y de la cultura que es la Universidad, y proteger nuestro patrimonio representado en parte por el conjunto de bienes históricos y culturales que poseemos.

Los invito a disfrutar de este texto que está enriquecido por los saberes y aprendizajes que nos ha brindado la experiencia del Museo Abierto, así como por reveladores datos sobre la gestión universitaria desde la visión de contar con la cultura y el

arte como partes entrañables de nuestra labor. Esta publicación, inspirada por la conmemoración de los 220 años de fundación de nuestra Alma Máter, es un inventario artístico que refleja el alto aprecio institucional por el arte y cómo este se ha convertido en un sello característico de nuestra Universidad, una de las tantas razones que tenemos para amarla.

John Jairo Arboleda Céspedes
Rector

Museo
Abierto





Inti

roducción



Medellín, capital del departamento de Antioquia, se ha consolidado como una ciudad educadora, de docencia e investigación, que convoca estudiantes de todo el país y del exterior; paralelamente, también se ha identificado como una «ciudad de esculturas» a cielo abierto que, entre otras tantas estrategias, ha contribuido a la transformación político-cultural de sus habitantes. Allí se funda la Universidad de Antioquia, institución de educación superior por excelencia considerada una de las mejores de Colombia; su presencia en todas las regiones del departamento es fundamental para el desarrollo de los territorios en los ámbitos académicos, científicos y culturales.

El campus central y las sedes externas y regionales complementan la Universidad como una totalidad,

un corpus que se ha dado a la tarea de fortalecer las expresiones artísticas y las identidades y de potenciar sus patrimonios como contribución a la formación integral de sus estudiantes en función del desarrollo científico y cultural con énfasis en las regiones, cumpliendo con uno de los objetivos contemplados en el Plan de Desarrollo Institucional 2017-2026 donde se reconoce la Alma Máter como «centro de creación, preservación, transmisión y difusión del conocimiento y la cultura». Acorde con el compromiso de facilitar la apropiación social del legado artístico que alberga, algunas de sus instalaciones han merecido reconocimiento especial como valor patrimonial por el conjunto de bienes históricos y culturales, por la belleza y generosidad de sus espacios arquitectónicos y por sus zonas verdes en diálogo recíproco con las obras de arte realizadas por notables artistas.¹ Hoy, estos espacios se constituyen en hitos de ciudad y de transformación social por medio de la excelencia académica.

Museo Abierto

1. El edificio de San Ignacio fue considerado Bien Mueble de Interés Cultural Nacional en el 2013. La Facultad de Medicina fue declarada Patrimonio Cultural y Arquitectónico de la Nación por el Ministerio de Cultura, en 1998. La Ciudadela Robledo fue reconocida como Patrimonio Verde de la ciudad anexa al Ecoparque Cerro el Volador, declarado Bien de Interés Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura en 1998. El campus universitario fue declarado Patrimonio Ecológico y Paisajístico de la ciudad por el Concejo de Medellín en el año 2009, y Bien de Interés Cultural de Ámbito Nacional por el Ministerio de Cultura en el 2013.

En esta dirección surge el Museo Abierto, un proyecto liderado por la Rectoría, adelantado desde la Vicerrectoría Administrativa y la Vicerrectoría de Extensión, cuya colección de esculturas y murales está ubicada en espacio público, ligándose indefectiblemente a los intereses por hacer de Medellín una «ciudad de esculturas» insertas en el ecosistema urbano. La colección es una mezcla de obras de formalización realista tradicional, modernista y contemporánea que representan la expresión sensible de los artistas en cada época. Está considerada una de las mejores colecciones de arte al aire libre en Colombia; cuenta con 88 obras realizadas por 37 artistas representativos del arte, especialmente colombianos. Gran parte de este patrimonio cultural mueble se ha construido buscando siempre armonizar al ciudadano con la Universidad a partir del emplazamiento de obras de arte en constante diálogo con la arquitectura y el paisaje; por esto, es posible afirmar que cada obra connota un nuevo significado para la comunidad y estimula tanto el sentido de pertenencia como las maneras de acercarse para convivir con ellas.

Al hacer un recorrido nos podemos dar cuenta del inmenso valor social, político y cultural de la colección, por ello nos hemos propuesto elaborar este texto, cuyo propósito se funda en orientar a la comunidad que pasa gran parte de su tiempo en las diferentes dependencias de la Universidad, que,

si bien recorren, visitan o merodean las obras, no son muy conscientes de por qué estas esculturas y murales están allí, cómo llegaron y de qué tratan. El texto es un complemento a la estrategia de comunicación ya avanzada desde el sitio web <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/cultura/museo-abierto>, donde podemos encontrar la georreferenciación de las sedes y las reseñas sobre los artistas y sus obras. Las placas que identifican cada obra en el sitio de emplazamiento nos informan sobre datos básicos —ficha técnica— con su correspondiente código QR, que al ser leído por un dispositivo celular enlaza con el sitio web.

Museo Abierto

Por supuesto, es necesario reafirmar que los datos descritos aquí están supeditados a las obras que conforman la colección en cada una de las sedes, lo que nos permite advertir los siguientes apartes: aspectos fundacionales y personajes ilustres representados en placas, medallones, bustos, cabezas y murales que nos recuerdan acontecimientos significativos sobre la fundación de la universidad; mitos y costumbres regionales cifrados en esculturas monumentales y murales; cultura de San Agustín en reproducciones de la estatuaria; construcción del campus y las Bienales de Arte —figuración versus abstracción— que representaron un quiebre estético radical en cuanto a la manera de concebir lo regional frente al arte internacional; por último, el arte contemporáneo detallado en esculturas y murales que dan cuenta de la

profesionalización de los artistas que se vinculan de manera directa con la comunidad y con los materiales de su propio entorno, apartándose de la lógica de la representación para entronizarse en una dimensión más real.

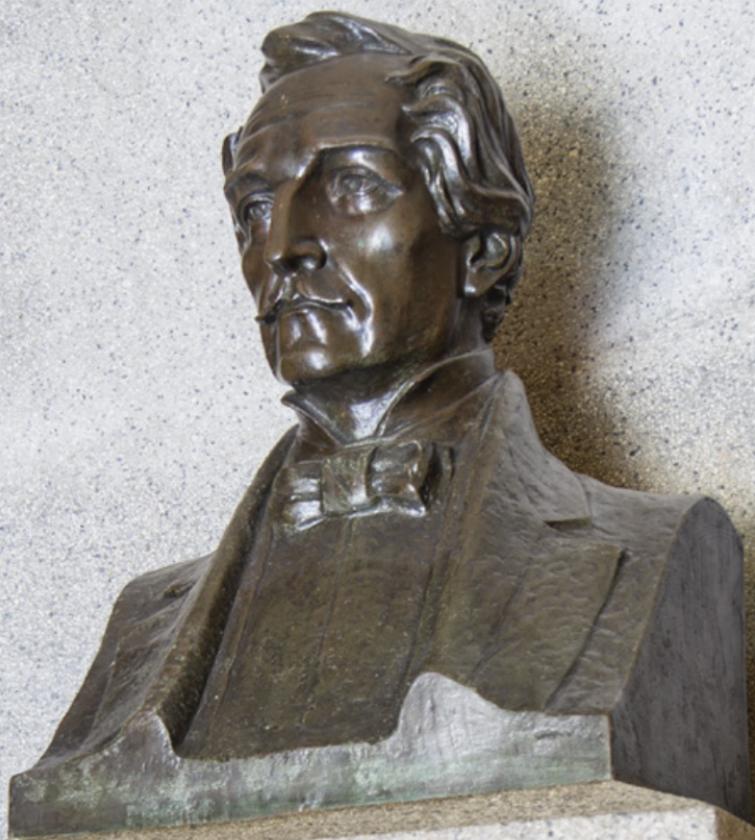
Este propósito puede entenderse también como la base para propiciar la participación concertada que «involucra a la diversidad de integrantes de la comunidad universitaria, así como los actores sociales externos que interactúan con la universidad» (Acuerdo Superior 478 del 31 de mayo de 2022, sobre Política universitaria de Cultura de la Universidad de Antioquia, capítulo 1, artículo 3), de tal manera que nos permitan comprender el entramado complejo de experiencias donde confluyen lo educativo, lo político, lo social y lo artístico, que, siendo optimistas, derivará en una apropiación más allá de la contemplación pasiva y ubicará las obras en un ámbito más humano de comprensión y participación social.

Armando Montoya López
Consultor Museo Abierto





Busto Francisco de Paula Santander. Autor: Bernardo Vieco.
Técnica: Bronce. Medidas: 0.80 x 0.69 x 0.69 m. Año de creación: 1939. Categoría: Conmemorativa. Ubicación: Entrada principal Edificio de San Ignacio. Municipio de Medellín



SANTANDER
1840-1940



Aspectos históricos fundacionales de la Universidad de Antioquia

En 1801, Carlos IV expidió una real cédula concediendo permiso para fundar el Colegio de San Francisco en la Villa de la Candelaria. Por esta razón, fue enviado fray Rafael de la Serna (1768-1838) desde Bogotá a Medellín en 1803, con el objetivo de crear el Colegio de San Francisco en esta ciudad.

Durante la presidencia de Simón Bolívar, ejercida entre 1819-1830, Francisco de Paula Santander (1792-1840) actuó como vicepresidente de la Gran Colombia (1819-1827), destacándose como un líder indiscutible de la educación en el país. «Alfabetizar es construir ciudadanía», decía Santander, y sus ideas liberales se hicieron sentir en el ámbito nacional; uno de sus propósitos educativos integrales que sobresalió en la región fue haber impartido la orden que transformó el colegio franciscano en Colegio de Antioquia en el año 1822. Este colegio no fue ajeno a la vida estatal y civil afectada por la guerra de independencia (1819-1822). En sus primeros pénsums

se advertían los objetivos de algunas de sus futuras facultades como la Facultad de Derecho, fundada por el libertador Simón Bolívar en 1827. Luego llegó un período de grandes y pequeños conflictos que implicaron un severo golpe para el colegio. En 1834 se reabre la institución con el nombre Colegio Académico de Medellín.

Después de una época de penurias, de decadencia económica y política que sumieron al país en el atraso, Pedro Justo Berrío (1827-1875) asumió la presidencia del Estado Soberano de Antioquia (1864-1873) quién se destacó en su empeño por impulsar la educación pública, con especial cuidado la impartida en el Colegio Académico de Medellín que había adquirido una dinámica inusual; para lograrlo, encontró una salida modernizadora y el colegio se transformó en institución de educación superior hasta obtener, en 1871, el nombre de Universidad de Antioquia, que funcionó durante muchos años en la Plazuela de San Ignacio y sus alrededores. Por esta razón, y como reconocimiento a sus fundadores, la Universidad rinde homenaje a fray Rafael de la Serna, Pedro Justo Berrío (placas realizadas por Octavio Montoya) y Francisco de Paula Santander (busto realizado por Bernardo Vieco) en la sala de acceso al edificio San Ignacio.

En este mismo año, 1871, también se fundó la Facultad de Medicina, y de la misma manera, con placas,

medallones y bustos, la facultad rinde homenaje a Simón Bolívar, Santander (medallones realizados por Octavio Montoya), Andrés Posada (busto realizado por Octavio Montoya), Manuel Uribe Ángel (busto realizado por Francisco Antonio Cano) y Emil Behring y Robert Koch (dos placas de autor desconocido),¹ ilustres personajes de la política, la ciencia y la medicina.

El ideal de representación para la época fue de tradición europea, en la que los bustos, las placas y los medallones de estilo neoclásico y academicista comprendían el lenguaje propio para la expresión nacional, ilustrada y heroica.

Museo Abierto



1. Eminentes médicos y bacteriólogos alemanes que recibieron el Premio Nobel de Medicina: Behring en 1901 y Koch en 1905.





Figura Antropomorfa (Objeto en la boca). Autor: Cultura Agustiniiana.

Réplica del original donado a la colección de antropología 1952.

Técnica: Estructura en hierro y vaciado en concreto. Medidas: 1.00 x 0.50 x 0.25 m. Emplazamiento: Década del 70. Categoría: Conmemorativa.

Ubicación: Ciudad Universitaria - costado occidental-norte del Museo Universitario - Municipio de Medellín.





Réplicas de monolitos de la cultura agustiniana

En el valle de San Agustín, Alto Magdalena, lugar en el departamento del Huila, Colombia, se encuentra la cultura prehispánica de la que deriva su nombre, importante región arqueológica caracterizada por una copiosa producción de esculturas monolíticas y relieves trabajados en piedra volcánica, lo que indica que allí floreció, desde tiempos remotos, una cultura que es objeto de estudiosos y científicos.

Para entender cómo llegaron a la universidad las réplicas de estos monolitos, es necesario remontarnos a 1913-1914, cuando Konrad Theodor Preuss, un prestigioso antropólogo alemán, vino al país e hizo las primeras investigaciones científicas sobre la estatuaria de San Agustín que marcaron el inicio de las modernas investigaciones arqueológicas en Colombia. En su blog, Vicente Silva Vargas publica un artículo (2013) en el que argumenta que este antropólogo, «al mismo tiempo que investigó, elaboró moldes. Meses después, vació yeso en los moldes

para confeccionar réplicas y las llevó a Alemania».¹ Este procedimiento se ha considerado un precedente para la elaboración de nuevos moldes, especialmente en la década de los treinta, como se deduce de una serie de iniciativas estatales que hicieron posible la inclusión de «reproducciones de estatuas de San Agustín» (Barón, 2022, p. 196) en la primera Exposición Arqueológica y Etnográfica de Colombia realizada en el Museo de Arte Colonial (agosto de 1938), en el IV Centenario de la fundación de Bogotá. En 1982, Roberto Lleras² confirmó la presencia de moldes almacenados en el parque arqueológico, lo que explica por qué encontramos estas réplicas distribuidas en Bogotá, Medellín y algunos municipios del departamento de Antioquia, ratificando que su presencia obedece más a «una apropiación de las formas» que a «un sentido original de la estatuaria» (Colectivo Las Análogas, 2015, p. 76).

Entre 1952 y 1953, el antropólogo Luis Duque Gómez gestionó e intermedió el traslado de un cargamento con diez monolitos, réplicas de los originales de la cultura de San Agustín, al Instituto de Antropología Museo Universidad de Antioquia (calle 48, N.º 42-17). Entre 1968 y los primeros años de los setenta se trasladaron paulatinamente a la Ciudad Universitaria.

1. Tanto los moldes, como algunos originales de la estatuaria, se conservan en el Museo Etnológico de Berlín.

2. Durante 1978 y 1985 se desempeñó como investigador y director de parques arqueológicos del Instituto Colombiano de Antropología.



La fundación del pueblo Antioqueño. Autor: Jorge Cárdenas.
Técnica: Pintura mural al fresco. Medidas: 2.70 x 6.05 m. Año de creación: 1963. Categoría: Artística. Ubicación: Hall biblioteca, Facultad Ciencias Agrarias. Sede Robledo, Municipio de Medellín





Liceo antioqueño - Ciudadela Robledo

En Colombia, desde finales de la década de los cuarenta, las principales ciudades sufrieron un elevado crecimiento demográfico a raíz de las oleadas de violencia en el campo y la demanda de mano de obra por la modernización y sus efectos, las nacientes industrias, la tecnología emergente y el transporte. En los años sesenta se vive una crisis de expansión que también afecta al sistema educativo colombiano.

Topográficamente, la ciudad de Medellín se asentó sobre un valle estrecho atravesado por el río, cuyos meandros fueron alterados (1941-1956) con el propósito de acomodar la ciudad, una ciudad que vivió y padeció no solo su crecimiento acelerado, sino un cambio en sus costumbres y tradiciones de manera significativa; de una población con una mentalidad que reforzó los mitos y las leyendas regionales y que exaltó las costumbres campesinas, muta a una sociedad industrial donde el desarrollo urbanístico fue una respuesta a las nuevas necesidades de la ciudad

en crecimiento y sus consecuentes problemáticas (miseria, ignorancia, violencia, prostitución, entre otras). El período 1950-1960 fue especialmente prolífico en el diseño y la construcción de obras de muy diversa naturaleza. Ese fue el escenario donde se proyectó la construcción del Liceo Antioqueño (hoy Ciudadela Robledo) y del campus universitario.

Inaugurado el 7 de octubre de 1960, el Liceo Antioqueño fue construido como una edificación pionera en la arquitectura moderna del campo educativo en el país; sus intenciones fueron crear las mejores condiciones para la enseñanza y el bienestar de los estudiantes. Esta arquitectura de funcionalidad racionalista, de la mano del diseño paisajístico —hoy hace parte del patrimonio verde de la ciudad integrado al cerro El Volador—, aunada a los decretos que en 1955 aprobó el Estado para exigir que en toda nueva edificación de gran envergadura se propiciaran las condiciones para realizar intervenciones artísticas,¹ complementó la trilogía arquitectura-paisaje-arte tan necesaria estética, ética y simbólicamente como estimulante de la cultura, los valores y el conocimiento en la ciudad. La decoración de edi-

Museo
Abierto

1. Un logro que desde 1930 ya venían proclamando algunos escritores, políticos, pintores y escultores, que solo vio la luz en 1955 durante la presidencia de Gustavo Rojas Pinilla (1953-1957), gracias a la presión abanderada por asociaciones y agremiaciones de artistas conformadas por intelectuales de la época —artistas independientes—; en Medellín, liderado por Pedro Nel Gómez y el Movimiento Nacional de Artes Plásticas, en Bogotá, dirigido, entre otros, por Alejandro Obregón y Fernando Botero (véase Padilla, 2021, p. 124).

ficaciones educativas con murales fue una práctica de entonces, lo que representó el enriquecimiento de muchas construcciones con murales y esculturas que se integraron a las nuevas formas de arquitectura, en especial en el sector de Robledo.

Aprovechando este ambiente tan propicio, la construcción del nuevo edificio del Liceo Antioqueño incorporó cuatro murales distribuidos en cada uno de los cuatro pabellones dedicados a la enseñanza, que fueron elaborados (1962-1963) por dos distinguidos profesores de artes vinculados a la institución educativa: Darío Tobón Calle y Jorge Cárdenas Hernández, con experiencia y amplio reconocimiento en Antioquia². Las temáticas abordadas evocan asuntos socioculturales importantes para la época, que pueden verse en los murales *Expedición botánica*, de Tobón Calle, y *Fundación de la Universidad de Antioquia*, *La fundación del pueblo antioqueño* y *El fuego* realizados por Cárdenas Hernández. Como es sabido, para aquella época fue común rodear cada escena de los murales con intelectuales, científicos, artistas, músicos y poetas locales.

El 24 de septiembre de 1955, el Consejo Directivo de la Universidad de Antioquia reconoció su devoción a la Virgen de los Dolores y la declaró su santa patrona,

2. Para ampliar la información se sugiere la lectura: Acevedo, L.F. (2010), p.p. 86-92.

razón por la cual se construye en este liceo un monumento en su honor (1965) realizado por el maestro Octavio Montoya; hoy, frente a la libertad de cultos proclamada en la Constitución de 1991, la imagen de cuerpo entero pasó a ocupar un lugar importante como obra de arte.

Respecto a las obras de arte presentes en esta ciudadela, habría que mencionar además, *Catatumbo* de Eduardo Ramírez Villamizar, *Mural N° 2* de Fanny Sanín y *Señal* de Carlos Rojas, obras que se fueron emplazando paulatinamente”.

Museo
Abierto





Cristo Prometeo cayendo. Autor: Rodrigo Arenas Betancourt.

Técnica: Vaciado bronce, soporte en hierro.

Medidas: 7.00 x 4.00 x 1.80 m. Año de creación: 1965 - 1970.

Categoría: Artística. Ubicación: Ciudad Universitaria, patio central, bloque 16. Municipio de Medellín





Campus universitario

En el año 1968, la Ciudad Universitaria representaba el anhelo de superación de lo tradicional, el ánimo de dejar atrás el peso de la historia para emprender nuevos caminos en un espacio urbano abierto, plural, diverso

María Teresa Uribe

Sobre la rivera nororiental pantanosa del río Medellín se escogió el terreno que algunos consideraron con dificultades por ser una zona inundable debido a las constantes crecientes del río, otros, como Ignacio Vélez Escobar (1918-2011), se empeñaron en demostrar que aquel no era un problema; fue así como Vélez Escobar se convirtió en un visionario promotor de la construcción del campus cuando asumió la gobernación de Antioquia (1961-1963), y luego como rector de la Universidad (1963-1965) ratificó su compromiso de la mano de la Misión de la Fundación Ford y del Banco Interamericano de Desarrollo. El propósito era construir un campus

en Medellín cercano a la comunidad, cuya premisa fundamental fuera la austeridad y el planeamiento paisajístico. Su diseño se basó en el concepto griego del ágora: una plaza mayor donde se erige la escultura; alrededor estarían los edificios administrativos y culturales, y en torno a estos, los barrios, que para el caso serían las facultades.

En 1966 inició su construcción, y entre 1968 y 1971, a medida que terminaban un bloque se iban trasladando desde San Ignacio en el centro de la ciudad. De forma paralela se fueron construyendo tres grandes hitos artísticos en el campus: *El hombre creador de energía* (en la plazoleta central, un monumento en torno al cual se levantaron los demás edificios), *Cristo Prometeo cayendo* (en el patio central del edificio administrativo), ambos de Rodrigo Arenas Betancourt, y *El hombre ante los grandes descubrimientos de la ciencia y la naturaleza* de Pedro Nel Gómez (en el muro externo de la Biblioteca Central que mira al norte). Obras que en su conjunto manifiestan el interés del hombre por los asuntos de la religión, la ciencia y el cosmos, los mitos y las leyendas regionales, y los grandes descubrimientos de la ciencia enaltecidos por la monumentalidad. En este contexto, y de forma paralela, la Universidad acoge las Bienales de Arte de 1968 y 1970.



Mariamulata. Autor: Enrique Graú. Técnica: Lámina hierro pintada. Medidas: 6.00 x 2.50 x 7.50 m. Año de creación: 1995. Emplazamiento: 2000. Categoría: Artística. Ubicación: Ciudad Universitaria - costado sur bloque 16 - Municipio de Medellín.





Exaltación de las costumbres - Tradición figurativa

La Universidad, en asocio con la empresa privada y algunos donantes, fue adoptando un conjunto significativo de obras de tradición figurativa que testimonian y preservan el espíritu de una época.

En su conjunto, algunas de estas obras tienen un denominador común que reconoce el predominio de la ruralidad, de las tradiciones, el amor por la tierra y las costumbres de una «raza pujante» fundada en el monocultivo del café; en este sentido, enfatiza la presencia del campesino, del arriero como protagonista y símbolo de la cultura, enfocado, por un lado, en la figuración realista, esto es, el respeto por las proporciones de la naturaleza (murales de Horacio Longas, Darío Tobón y Jorge Cárdenas, esculturas de Flaviano Palacio y Nikolai Kuznetsov-Muromsky); otras obras rompen con estos cánones de representación realista para pasar a un expresionismo que encarna formas y cuerpos un tanto desproporcionados donde el contenido social y político es fundamental (mural de

Pedro Nel Gómez y mural y escultura de Marta Lucía Villafañe). Otro grupo de obras exaltan al hombre y la mujer como protagonistas y símbolos de un mundo alegórico (esculturas de Rodrigo Arenas Betancourt y Alonso Ríos). Por último, es importante mencionar un conjunto de esculturas que, en su figuración, coquetean con la geometría (Salvador Arango, Leonel Estrada y Enrique Grau). Varias generaciones de artistas y sus estilos muy característicos se identificaron con esta tradición figurativa porque podían contar con un público mayor que pudiera entender su mensaje, un mensaje representado en murales, cabezas, bustos, relieves y esculturas de cuerpo entero.

Si bien la presencia del arte abstracto, de manera especial en Bogotá, empezó a ser una tendencia dominante en los años cincuenta, no podemos decir lo mismo cuando nos referimos a la región antioqueña, donde las discusiones sobre corrientes figurativas (vigentes hasta muy entrados los años sesenta) generaron mucha incertidumbre y retardaron su ingreso al proyecto masivo de renovación artística en Colombia. «Costaba dificultad creer que en una ciudad rezagada dos décadas para el arte nacional» (Arango y Gutiérrez, 2002, p. 208) se sentaran las bases para la programación de eventos tan importantes como las Bienales de Arte.



Girasoles. Autor: Ana Mercedes Hoyos. Técnica: Concreto reforzado y pintado. Medidas: 3.00 x 6.00 x 1.80 m. Año de creación: 1998. Emplazamiento: 2001. Categoría: Artística. Ubicación: Ciudad Universitaria - Teatro al Aire Libre y bloque 3 - Municipio de Medellín.





Las Bienales de Arte en el campus universitario

Leonel Estrada fue un hombre de avanzada en sus propuestas artísticas,¹ también fue muy apreciado como gestor en el ambiente cultural de la época y tuvo la oportunidad de abrir la ciudad a nuevas corrientes artísticas en pro del arte moderno. Se empeñó en la idea de realizar las bienales con el objetivo de posibilitar a los artistas, y a otros públicos, la comprensión y valoración de las nuevas tendencias del arte, un acercamiento con el arte internacional, razón por la cual las lideró y actuó en ellas en calidad de director. En 1967, Leonel había organizado *Arte nuevo para Medellín*, una exposición que reunió a un grupo de artistas con obras muy diferentes a las tradicionales y reiterativas de la época, señalando nuevas rutas para el arte en la región; además, la exposición proyectó las bases para las futuras bienales.

1. El Museo Abierto conserva en su colección *El chelista*, una de sus obras con claras referencias cubistas.

Las bienales se constituyeron en los eventos más importantes de las artes plásticas en Colombia realizados en la ciudad de Medellín,² y señalaron diferencias radicales entre la concepción del arte regional como defensa de lo autóctono y el arte moderno que propone una mirada hacia la abstracción,³ donde se consagraron los maestros de la modernidad y del arte abstracto en Colombia.

Entre 1968 y 1970 se realizan la I Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer (bloques de Física) y la II Bienal de Arte Coltejer (Museo Universitario), como un aporte a la cultura y, sobre todo, para crear conciencia cultural, en el sentido de divulgar los nuevos movimientos artísticos y las diversas tendencias del arte moderno. Como lo mencionamos antes, la modernidad dio paso a un nuevo ciudadano, nuevas costumbres, nuevas ideas para renovar el espíritu, lo que significó una mirada renacida para los artistas locales y los espectadores interesados

Museo
Abierto

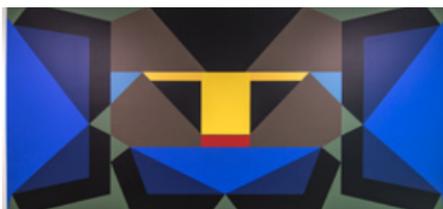
2. Se realizaron tres bienales consecutivas (1968, 1970, 1972). Las dos primeras tuvieron asiento en las instalaciones del campus universitario de la Universidad de Antioquia, la tercera se realizó en los bajos del Edificio Coltejer (ambos espacios se encontraban en construcción cuando acogieron las diferentes versiones de la bienal). La cuarta bienal se realizó en 1981 (nueve años después) en las instalaciones del Palacio de Exposiciones.

3. El arte abstracto renuncia a la representación del mundo tal como lo vemos externamente —impresión retiniana— para potenciar la interioridad de las cosas que observamos: los ritmos, las estructuras, el paso del tiempo; para potenciar también el lenguaje específico de cada medio y referirse a sí mismo: color, textura, composición, punto, línea, trama, volumen, masa y peso; pero también, para cifrar estados emocionales del artista.

en las nuevas corrientes del arte, alejándose de los modelos ya tradicionales. Su montaje en el campus, aún en construcción, favoreció la relación del arte con los universitarios de la época.

Las bienales evidenciaron el desfase del arte local⁴ en relación con otras ciudades del país y con el arte internacional, especialmente el abstracto. En este panorama se validaron los principales artistas modernos colombianos, en su mayoría abstractos. La Universidad tiene algunas de sus obras, entre ellos se encuentran dos murales de Fanny Sanín, dos murales de Manuel Hernández y esculturas de Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas, Enrique Grau y Ana Mercedes Hoyos.⁵

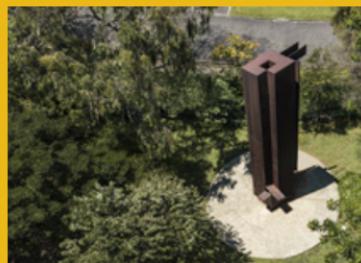
Museo Abierto



4. El único artista local seleccionado para participar en la I Biental fue Jorge Cárdenas, selección un tanto paradójica, pues su obra no estaba abierta a las nuevas tendencias, como fue el propósito de las bienales (véase Fernández, 2016).

5. Nos referimos, en especial, a los artistas que hacen parte del Museo Abierto; seis artistas representativos de esta generación tuvieron una participación importante en dichas bienales, ellos fueron Fanny Sanín y Manuel Hernández (bienales I-II-III-IV), Eduardo Ramírez Villamizar (bienales II-IV), Carlos Rojas (bienales I-II), David Manzur (bienal II), Enrique Grau (bienales III-IV) y Ana Mercedes Hoyos (bienal IV).





Torre de luz . Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. Técnica: Acero cor-ten. Medidas: 12.00 x 3.65 x 2.40 m. Año de creación: 2002. Emplazamiento: 2003 . Categoría: Artística. Ubicación: Ciudad Universitaria, costado norte, bloque 24. Municipio de Medellín





Donación Eduardo Ramírez Villamizar

¡Unión de voluntades! es una expresión común para hablar sobre el Museo Abierto y el incremento de su gran colección en espacio abierto a partir de la generosa donación de muchos artistas de reconocida trayectoria, de algunas familias y de entidades privadas. Por supuesto, el caso referido a la donación Ramírez Villamizar es un ejemplo contundente que ratifica la expresión. Antes de seguir adelante es pertinente mencionar tres antecedentes que se fueron concretando uno tras otro para consolidar la donación: 1) la maestra Ana Mercedes Hoyos¹ medió y apoyó la solicitud cursada por la Universidad al maestro en el año 2001, para hacer

1. La Universidad de Antioquia ha otorgado el título Honoris Causa en diferentes especialidades de las artes a varios artistas colombianos, entre ellos el título Honoris Causa de Maestro en Artes Plásticas a los siguientes artistas de la colección: Enrique Grau (1999), Ana Mercedes Hoyos (2000), Eduardo Ramírez Villamizar (2001) y Manuel Hernández (2006). Título Honoris Causa Doctor en Artes a Leonel Estrada (2012), título Honoris Causa Magister en Artes a la maestra Fanny Sanín (2015) y título Honoris Causa Doctor en Artes a David Manzur (2024).

una amplia exposición de su obra en el campus; gracias a esta mediación Ramírez Villamizar aceptó su participación a tal punto que el entusiasmo se hizo manifiesto y propuso una exposición a espacio abierto (2002). Oscar Posada, curador de la obra del maestro, tuvo a su cargo el montaje de cada una de las esculturas que se dispusieron con tacto y sensibilidad en diálogo con el entorno arquitectónico y paisajístico, lo que suscitó gran admiración entre las directivas universitarias que atendieron con especial sensibilidad el montaje de la obra *Aerolito* y decidieron adquirirla; 2) en el año 2001, la Universidad le concede el título Honoris Causa de Maestro en Artes Plásticas a Ramírez Villamizar. 3) Con motivo de los doscientos años de la Universidad que se celebraron en el 2003, se le propuso al maestro realizar una obra conmemorativa, quien aceptó donando los derechos para construir, la escultura *Torre de luz* (2002).²

Por todo lo anterior, y sobre todo por el éxito alcanzado en estos tres eventos, el maestro decidió hacer la donación de algunas de sus obras a la Universidad. Las directivas universitarias fueron sorprendi-

2. En este proyecto se vincularon los exrectores Jaime Restrepo Cuartas y Alberto Uribe Correa. Efigenia Castro (gestora cultural) tramitó la solicitud (2002) y donación (2003) de doce toneladas de acero corten ante Mario Vinas (representante legal de la empresa Aceros-Bohler, en España) y Hans M. Widhalm (representante en Colombia). La empresa Estructuras CENO se encargó de la construcción de la obra *Torre de luz*. Es importante mencionar que esta donación antecedió la posterior del año 2004.

das frente a la propuesta, pues no tenían recursos para asumir el obsequio, entonces se asociaron con la Fundación EPM, entidad que recibió en comodato, por cinco años, todas las piezas que conformaron la donación para ser exhibidas en el Parque de los Deseos y en la Sala de la Música. Una vez finalizado el comodato, la Universidad recibió las obras, las almacenó y realizó el diagnóstico que definió su posterior restauración y ubicación en un espacio destinado para tal fin.

No podemos dejar de mencionar que el maestro, aquejado por problemas de salud, fue sorprendido con la muerte antes de firmar el acta de cesión. Por fortuna, ya había informado a su familia sobre el compromiso y pidió que respetaran su voluntad. En correspondencia con lo acordado, los «herederos del maestro Eduardo Ramírez Villamizar» firmaron la donación en octubre 5 de 2004, donación que se oficializa el 31 de mayo de 2011.³ De un total de 26 obras donadas, 11 esculturas se encuentran exhibidas en varias de las sedes que conforman el espacio público universitario, de manera permanente.

Museo Abierto

3. Contrato de donación 072-2004 de Bienes de Interés Cultural celebrado entre los legatarios universales del maestro Eduardo Ramírez Villamizar y la Universidad de Antioquia. Allí se especifica y discrimina el número total de obras donadas; fueron 26 obras de las cuales 15 entraron a enriquecer el legado del Museo Universitario y 11 piezas de espacio público que se encuentran bajo la custodia del Museo Abierto.





Testigos. Autor: Hugo Zapata. Técnica: Lutita.
Medidas: 2.32 x 1.47 x 0.19 m. Año de creación: 2013.
Emplazamiento: 2015. Categoría: Artística. Ubicación:
Seccional Oriente Municipio El Carmen de Viboral





Generación urbana.¹ Influjo de las bienales y otros acontecimientos

Desde 1961, el pintor Carlos Correa advertía sobre los nuevos problemas que aquejaban a Colombia (prostitución, crimen, miseria, entre otros), asuntos que «no dan lugar para la placidez» (Arango y Gutiérrez, 2002, p. 145) y que no podrían pasar desapercibidos para las nuevas generaciones de artistas. Precisamente, a finales de esta década y principios de los setenta, las nuevas costumbres ciudadinas y su arquitectura se constituyeron en una manera renovada de mirar ya no el campo y sus costumbres, sino la ciudad y sus problemáticas. Un caso particular presente en la colección Museo Abierto lo constituye la pintura mural de Maripaz Jaramillo,² representante de esta generación de artistas plásticos.

1. Término acuñado por Luis Fernando Valencia para identificar a los artistas surgidos en Antioquia en la década de 1970 (Valencia, 1975, p. 2).

2. En compañía de Oscar Jaramillo, Ever Astudillo, Oscar Muñoz, Saturnino Ramírez, Dora Ramírez, Javier Restrepo y Félix Ángel, se dedicaron a rescatar para el arte las nuevas costumbres ciudadinas como una de sus improntas visuales (la noche, los inquilinatos, la rumba, los bares, las prostitutas, los homosexuales, la soledad y los ídolos de la farándula internacional).

De manera paralela, una vertiente de la misma generación dirige su mirada especial hacia la arquitectura comprendida en la geometría cúbica y en el arte abstracto, producto del influjo de las Bienales de Arte de Medellín (1968, 1970, 1972), de los maestros de la modernidad en Colombia y la proliferación de nuevas urbanizaciones y edificios en la ciudad. La sensibilidad de algunos estudiantes de arquitectura fue alterada por estos acontecimientos, a tal punto que algunos de ellos derivaron sus inquietudes por la escultura abstracto-geométrica.

Durante la década de los años setenta se despertó la conciencia por mejorar la formación académica de los artistas y se propició el escenario para lograrlo. En 1975 se profesionalizó la formación de artistas en la Universidad de Antioquia, en 1976 se instituyó el pregrado de Artes Plásticas en la Universidad Nacional (Sede Medellín) y en 1978 se fundó el Museo de Arte Moderno de Medellín; estos acontecimientos contribuyeron a cualificar la visión del arte y la cultura en la ciudad y sentaron las bases para la siguiente década.

Echemos pues una mirada a los años ochenta. En 1981 se graduaron los primeros profesionales en Artes Plásticas en la región, quienes evidenciaron cambios en la manera de ver el arte, producto de innovaciones pedagógicas; nace el Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, los nuevos arquitectos-escultores alcan-

zaron su consagración en la IV Bienal de Arte-1981, año en el que también, y paralelamente, se realizaron el Coloquio de Arte No Objetual y Arte Urbano y el Simposio Internacional de Críticos de Arte. Esta década se caracterizó, además, por el esplendor escultórico en la ciudad fomentado por el Acuerdo 36 de 1982 del Concejo de Medellín.³ Se calcula que durante la vigencia del acuerdo se construyeron 28 esculturas por año.⁴ En 1983 se dio vida al nuevo Parque de Esculturas del Cerro Nutibara y en 1985 al Parque de Esculturas del Aeropuerto Internacional José María Córdova.

Museo Abierto

Habría que decir que los eventos realizados en esta década en Medellín permitieron percibir un ambiente distinto al del pasado; algo estaba pasando, pues si antes nuestra mirada demandó relacionarnos con el arte internacional, para la década que nos ocupa empezamos a ser mirados por el arte internacional. Se trató de un período bastante fruc-

3. La puesta en marcha del Acuerdo 36 de 1982 del Concejo Municipal reafirma el calificativo dado a Medellín como «Ciudad de las esculturas» durante la década de los años ochenta y parte de los noventa, porque invitó a los constructores a destinar el 70 % del impuesto que recaía sobre las edificaciones a una de estas tres áreas: al fomento de la creación de obras plásticas de carácter público, a la financiación de entidades patrimonio cultural de la ciudad y a la destinación de un fondo para la preservación y restauración del patrimonio arquitectónico local, una disposición que se mantuvo vigente desde su reglamentación, en 1983, hasta su derogación en 1994 (Bolívar, 1997, pp. 120-121).

4. El investigador Jorge Echavarría Carvajal, en un ensayo publicado en el libro *Patrimonio de arte público en Medellín* (2014), explica que la «rata de crecimiento escultórico», bajo el acuerdo municipal, «fue de casi 28 esculturas por año, y tras la derogatoria fue de 10 por año» (p. 258).

tífero en acontecimientos que propiciaron la consagración de la «generación urbana» y se abonó el terreno para futuras generaciones de artistas con apertura a un mundo globalizado.

De manera especial, resaltamos la presencia de algunas obras de estos artistas en la colección: *Sin título* de Álvaro Marín, *Fuente ceremonial* de Germán Botero, *Testigos* y *Oriente* de Hugo Zapata, *Torsión* de John Castles, *Casa en la montaña* de Luis Fernando Peláez y *Arcus* de Ronny Vayda, obras que no corresponden a la década mencionada, pero sí a desarrollos posteriores de la producción de cada artista. Por supuesto, vale señalar en este apartado, dos obras que corresponden a las décadas de las que hablamos. Se trata de *Torre III* (1979) de Germán Botero y *Tetraedro* de Alberto Uribe Duque, construida en 1988 durante la vigencia del acuerdo en mención. Ambas fueron recuperadas del espacio público de la ciudad, restauradas y reemplazadas en el espacio universitario, la primera en el año 2019 y la segunda en el 2021.

Dos casos aislados, de similares planteamientos e influencias, lo constituyen las esculturas *Nariguera andina* y *Presencia* del bogotano Alberto Riaño, y la escultura en piedra de la serie *La razón del silencio ¿es posible el silencio sin quietud?* del argentino José Carlos Delia – Tachuela, ambos artistas enriquecen el patrimonio escultórico de la Universidad.



Cabeza de Luis Fernando Vélez. Autor: Alonso Ríos. Técnica: Bronce. Medidas: 1,47 x 0,87 x 1.00 m. Año de creación: 1988. Categoría: Conmemorativa. Ubicación: Ciudad Universitaria costado sur bloque 22. Municipio de Medellín





Una generación humanista, defensora de los derechos humanos

En los años ochenta, Medellín fue escenario de problemáticas que se venían gestando desde la primera mitad del siglo xx: el incremento desmedido de la población, el desempleo, la pobreza, una clase política desacreditada, los movimientos de izquierda que quisieron hacer de la Universidad su campo de acción, la aparición de grupos de autodefensa, la represión estatal desmedida que incrementó el sectarismo y la intolerancia de parte y parte. El narcotráfico irrumpió cada vez con más fuerza hasta permear la clase política; simultáneamente, floreció el sicariato que enturbió con más violencia la cotidianidad de una ciudad sitiada que poco a poco se acostumbró a vivir entre rejas, creyendo que con ello estaría a salvo.

La Universidad de Antioquia no fue ajena a la violencia que se vivía en el país. Entre 1987 y 1988 fueron amenazados y asesinados de forma sistemática cerca de diez profesores y más de quince

estudiantes porque sus pensamientos y acciones fueron considerados «vasos comunicantes» con los movimientos de izquierda. Específicamente, entre julio y diciembre de 1987 fueron asesinados, entre otros, Pedro Luis Valencia y Héctor Abad Gómez, profesores de la Facultad Nacional de Salud Pública; Leonardo Betancur, profesor de la Facultad de Medicina, y Luis Fernando Vélez Vélez, profesor de Derecho y Antropología. Alberto Vasco, también profesor de la Facultad Nacional de Salud Pública, tuvo que exiliarse en España por constantes amenazas contra su vida (Museo Casa de la Memoria, 2018).

Así y todo, en el marco de un arte que desborda la mirada hacia la abstracción y las nuevas costumbres ciudadanas, este apéndice atiende de nuevo a la figuración realista manifestada en bustos y cabezas que representan a tres profesores universitarios que, más allá de sus rasgos particulares identitarios, se constituyen en símbolos y testigos de una época sombría para la Universidad y para el país; estos volúmenes superan la instancia del retrato para «evocar» una generación humanista, defensora de los derechos humanos, abierta al diálogo mediado por la razón crítica; nos referimos a Héctor Abad Gómez (busto realizado por Diego Cano), Luis Fernando Vélez Vélez (cabeza realizada por Alonso Ríos) y Alberto Vasco (busto realizado por Socorro Millán).



Niño 13. Autor: Iván Hurtado. Técnica: Acrílico sobre ladrillo ranurado. Medidas: 4.00 X 4.00 m. Reproducción del original del año 2000, realizada en el año 2013. Categoría: Artística. Ubicación: Ciudad Universitaria costado oriental sur. Coliseo Universitario. Municipio de Medellín





Generación posbiental

Superada ya la visión convencional en la región, pasamos a una década (años noventa) en la que se impone la mirada de un mundo más globalizado, un mundo unificado a partir del desarrollo de las nuevas tecnologías de la información, la apertura económica, la política educativa y, sobre todo, la cultural. Contrario a lo que se pensaba, la universalización arrastró consigo una reafirmación de identidades diferenciadas desde lo regional-local sin perder de vista el ámbito internacional. «No cambiar lo propio por lo ajeno, sino, por el contrario, haciendo de lo ajeno sustancia propia» (Torres, 1984, p. 195). Con esta expresión de 1935, J. Torres García predijo la evolución cultural en que devino el comportamiento humano y sus efectos en el planeta. Se habla de un mundo occidentalizado, pero también abierto a nuevas fronteras, al menos culturales (Asia, África). Muchos de estos acontecimientos internacionales incidieron de manera significativa en la formación educativa a nivel global.

En adelante, veremos cómo se fueron dando las condiciones que facilitaron la formación cada vez más profesional de los artistas, especialmente en posgrados, entrado ya el siglo *xxi*, y cómo esta formación repercutió en las nuevas propuestas.

La Misión para la Modernización de la Universidad en Colombia (1992) insistió en estimular la formación académica de los profesores universitarios, lo que implicó un vigoroso incremento de la investigación y, al mismo tiempo, por extensión, los programas académicos se vieron obligados a cualificarse proponiendo como meta el estímulo de la curiosidad innata de los estudiantes para integrar la investigación formativa desde los primeros semestres de la carrera.

Como consecuencia de lo anterior, algunas universidades en Colombia que ofrecen programas en artes visuales se orientaron a la formación de artistas conscientes de los procesos de investigación en correspondencia con otras disciplinas y saberes (ciencias sociales, antropología, medicina, biología, historia, política, entre otras) y de los ámbitos que competen al ecosistema de la producción artística contemporánea (escritura, contexto, circulación, nuevas tecnologías versus tecnologías análogas, trabajo con comunidades), artistas que van y vienen de un medio a otro según las circunstancias e

intereses, que validan el proceso o el trayecto como parte integral de la propuesta.

Apartándonos de la lógica de la representación, el arte expandió sus fronteras más allá de sí mismo para signar gran parte de su contenido en la exploración de la memoria, en los relatos, en las acciones, en las intervenciones, en las relaciones y los diálogos de los involucrados en cada proyecto. En este sentido, los artistas responden a su entorno físico y sociocultural instaurando una nueva forma de pensar y presentar nuestra propia realidad de manera procesual y fragmentaria. En su mayoría, estos artistas «desarrollan con independencia un proceso creativo sustentado en una investigación seria y continua» (Arango y Gutiérrez, 2002, p. 310) y tienen formación académica en maestría y doctorado (murales de Iván Hurtado y Fredy Alzate).





Geófago. Autor: Gabriel Botero. Técnica: Fundición en bronce.
Medidas aproximadas: 3.15 x 3.60 x 4.15 m. Año de creación: 2021.
Categoría: Artística. Ubicación: Ciudad Universitaria, costado sur,
Sala de Artes Performativas Teresita Gómez, bloque 17. Municipio
de Medellín





Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia¹

Los premios convocados por la Universidad han sido: uno para celebrar dos fechas conmemorativas, los cincuenta años del campus central, 2018, y el cincuentenario de los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia, dedicado de manera especial a la escultura contemporánea —monumental y conmemorativa—, y que invita a artistas colombianos para reflexionar temas referidos a la «reconciliación, donde la naturaleza y la ecología serán garantía de bienestar general» (Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia, 2018). El otro fue el Premio Memoria 2020, que en la convocatoria (7.º Premio Memoria, Escultura Memorial) llama a debatir sobre la memoria colectiva y a participar en la modalidad de escultura memorial como un compromiso de la Universidad «con

1. En el año 2003, el Municipio de Medellín convocó el Concurso Bicentenario – Universidad de Antioquia, en homenaje a la universidad por sus doscientos años, cuyo ganador fue Germán Botero con la obra *Fuente ceremonial*.

la construcción de paz en Colombia a través de la creación y producción de una obra de arte que invite a reconocer los hechos atroces ocurridos durante el conflicto armado interno, reivindique la dignidad de las víctimas y genere empatía con el anhelo de la convivencia pacífica».

Estos premios fueron otorgados a las siguientes obras: *Geófago* de Gabriel Botero, magíster en Artes Plásticas y Visuales (2012), y *La casa deshecha*, de Gloria Posada, magíster en Estética (2007); dos artistas importantes y representativos de la generación posbiental, ambos títulos otorgados por la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.

Museo
Abierto





Referencias

- Acevedo, L. F. (2010). *De Liceo a Ciudadela Universitaria. Historia de la sede de Robledo de la Universidad de Antioquia* [edición digital]. https://issuu.com/historiadelau/docs/libro_ciudadela
- Arango, S. y Gutiérrez, A. (2002). *Estética de la Modernidad y artes plásticas en Antioquia*. Universidad de Antioquia.
- Barón, L. A. (2022). *Vestigios históricos del IV Centenario de Bogotá: planeando el futuro, construyendo el pasado, deteniendo el presente* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Bolívar, E. (1997). Construcciones colectivas del espacio público: las huellas del festival internacional de arte. En J. Xibillé (Coord.), *De la villa a la metrópolis. Un recorrido por el arte urbano en Medellín*. Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.
- Colectivo Las Análogas (2015). *Guía imposible. Esculturas de San Agustín en Bogotá*. Idartes; Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Echavarría, J., Flórez, L., Mesa, C. E., Montoya, J. J. y Xibillé, J. (2014). *Patrimonio de arte público*. Alcaldía de Medellín, Universidad Nacional de Colombia.
- Fernández, C. A. (4 de noviembre de 2016). Jorge Cárdenas: más allá de los clásicos. *Vivir en El Poblado*. <https://vivirenelpoblado.com/jorge-cardenas-mas-alla-de-losclasicos/>.

- Museo Casa de la Memoria (2018). Ciudad sitiada. La vida a pesar del narcotráfico. En *Medellín/Es 70, 80, 90. Memorias por contar*. Museo Casa de la Memoria.
- Padilla, C. (2021). *Arte del siglo xx en Colombia (contado en doce obras)*. BAU Books Art Utopía.
- Silva, V. (2013). ¿Homenaje a un ratero honrado? <http://blog-devicentesilvavargas.blogspot.com/2013/10/homenaje-un-ratero-honrado.html>.
- Torres, J. (1984). La Escuela del Sur. En *Universalismo constructivo* (págs. 213-219). Alianza Editorial.
- Universidad de Antioquia (15 de marzo de 2018). Resolución Rectoral 44063. <https://portal.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/a855aef7-ee9f-46da-88b3-545b33obo8fa/tr-44063-15-marzo-2018.pdf?MOD=AJPERES&CVID=mdgQWbs>.
- Universidad de Antioquia (2020). Convocatoria 52 Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia. www.udea.edu.co/premiosnacionalesdecultura.
- Universidad de Antioquia (2022). Acuerdo Superior 478 del 31 de mayo de 2022 sobre Política Universitaria de Cultura y Patrimonio de la Universidad de Antioquia. <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/patrimonio/patrimonio-udea/politica-patrimonios#:~:text=La%20Pol%C3%ADtica%20Universitaria%20de%20Cultura,-de%20la%20diversidad%20cultural%2C%20la>.
- Valencia, L. F. (31 de agosto de 1975). La generación urbana, 11 artistas antioqueños. *El Colombiano*.



Tetraedro. Autor: Alberto Uribe Duque. Técnica: Hierro pintado (amarillo guayacán). Medidas: 3.70 x 3.00 x 3.00 m. Año de creación: 1988. Año de emplazamiento: 2021. Categoría: Artística. Ubicación: Ciudad Universitaria - Ingreso plazoleta José Torres Meneses, bloque 2 -Municipio de Medellín-





Anexo 1. Tabla de imágenes

#	Pág.	Título obra	Autor
1	Portada	Nariguera Andina	Alberto Riaño
2	Portada	Caracol de crecimiento ilimitado	Eduardo Ramírez Villamizar
3	Portada	El hombre creador de energía	Rodrigo Arenas Betancourt
4	Portada	De la serie "La razón del silencio" ¿Es posible el silencio sin quietud?	Tachuela (José Carlos Delía)
5	Portada	Busto Manuel Uribe Ángel	Francisco Antonio Cano
6	Portada	Figura antropozoomorfa con pez	Cultura Agustiniana, réplica del original
7	7	Aerolito	Eduardo Ramírez Villamizar
8	9	El chelista	Leonel Estrada
9	11	Figura antropomorfa con costillas	Cultura de San Agustín
10	15	Candelaria al fresco en Ambalema	Marta Lucía Villafaña
11	20	Placa Pedro Justo Berrio	Octavio Montoya
12	21	Placa Fray Rafael de la Serna	Octavio Montoya
13	31	Virgen de los Dolores	Octavio Montoya
14	44	Mural N° 2	Fanny Sanín
15	45	Signo homenaje	Manuel Hernández
16	51	Altar precolombino	Eduardo Ramírez Villamizar
17	67	De la serie: Lugares en fuga	Fredy Álzate
18	71	Fuente Ceremonial	Germán Botero
19	73	Signo seres	Manuel Hernández



Anexo 2. Información obras de arte Museo Abierto

#	Obra	Título	Información de la obra
Ciudad Universitaria			
1		Traje ceremonial (Manto)	Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. Técnica: Hierro oxidado Medidas: 1.47 x 1.36 x 0.46 m Año de creación: 1983 Emplazamiento: 2011 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - patio central, bloque 19 - Municipio de Medellín.
2		El Sembrador de estrellas	Autor: Alonso Ríos. Técnica: Fundición en bronce a la cera perdida Medidas obra: 1.00 x 1.08 x 1.00 m Fuente: 14.00 x 0.80 m. Año de creación: 1992 Emplazamiento: 1994 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - plazoleta entre bloques 19,20 y 21 de la Facultad de Ingeniería - Municipio de Medellín.
3		El Chelista	Autor: Leonel Estrada. Material: vaciado en concreto negro. Medidas: 1.70 x 1.33 x 1.06 m Año de creación: 1959 Emplazamiento: 2014 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - zona verde Plazoleta Facultad de Artes - Municipio de Medellín.

Museo Abierto

#	Obra	Título	Información de la obra
4		Cabeza de Luis Fernando Vélez	<p>Autor: Alonso Ríos. Técnica: Bronce Medidas: Busto 1,47 x 0,87 x 1.00 m Pedestal: 2,75 x 1,12 x 1,10 m Año de creación: 1988 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado sur bloque 22 - Municipio de Medellín.</p>
5		Cabeza de Porfirio Barba Jacob	<p>Autor: Alonso Ríos. Técnica: Talla directa en mármol blanco. Medidas: 1.00 x 0.55 x 0.65 m Año de creación: 1983 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - zona verde entre los bloques 22 y 23 - Municipio de Medellín.</p>
6		Figura Antropomorfa con pez	<p>Autor: Cultura Agustiniana Réplica del original donado a la colección de antropología 1952 Técnica: Estructura en hierro y vaciado en concreto Medidas: 1.22 x 0.63 x 0.32 m Emplazamiento: Década del 70 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado oriental-norte Museo Universitario - Municipio de Medellín.</p>
7		Figura Antropomorfa (Doble yo)	<p>Autor: Cultura Agustiniana Réplica del original donado a la colección de antropología 1952 Técnica: Estructura en hierro y vaciado en concreto Medidas: 1.85 x 0.65 x 0.58 m Emplazamiento: Década del 70 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado nor-oriental Museo Universitario - Municipio de Medellín.</p>

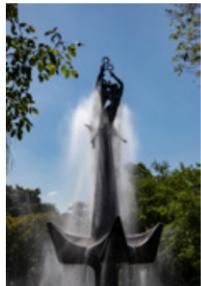
#	Obra	Título	Información de la obra
8		Figura Antropomorfa (Chaman que agarra un niño)	Autor: Cultura Agustiniiana Réplica del original donado a la colección de antropología 1952 Técnica: Estructura en hierro y vaciado en concreto Medidas: 0.86 x 0.73 x 0.28 m Emplazamiento: Década del 70 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado norte centro Museo Universitario - Municipio de Medellín.
9		Figura Antropomorfa con brazo cruzado	Autor: Cultura Agustiniiana Réplica del original donado a la colección de antropología 1952 Técnica: Estructura en hierro y vaciado en concreto Medidas: 1.00 x 0.40 x 0.31 m Emplazamiento: Década del 70 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado nor-occidental Museo Universitario - Municipio de Medellín.
10		Figura Antropozoomorfa con costillas	Autor: Cultura Agustiniiana Réplica del original donado a la colección de antropología 1952 Técnica: Estructura en hierro y vaciado en concreto Medidas: 1.43 x 0.40 x 0.42 m Emplazamiento: Década del 70 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado sur occidental hacia el bloque 25 - Municipio de Medellín.
11		Figura Antropomorfa (Objeto en la boca)	Autor: Cultura Agustiniiana Réplica del original donado a la colección de antropología 1952 Técnica: Estructura en hierro y vaciado en concreto Medidas: 1.00 x 0.50 x 0.25 m Emplazamiento: Década del 70 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado occidental-norte del Museo Universitario - Municipio de Medellín.

Museo Abierto

#	Obra	Título	Información de la obra
12		Figura Ornitomorfa (Ave rapaz con serpiente)	<p>Autor: Cultura Agustiniiana Réplica del original donado a la colección de antropología 1952 Técnica: Estructura en hierro y vaciado en concreto Medidas: 1.68 x 1.37 x 0.36 m Emplazamiento: Década del 70 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado occidental-centro del Museo Universitario - Municipio de Medellín.</p>
13		Figura Antropozoomorfa (Chaman con bastones ceremoniales)	<p>Autor: Cultura Agustiniiana Réplica del original donado a la colección de antropología 1952 Técnica: Estructura en hierro y vaciado en concreto Medidas: 1.72 x 1.14 x 0.21 m Emplazamiento: Década del 70 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado suroriental Museo Universitario - Municipio de Medellín.</p>
14		Figura Antropozoomorfa (Chaman que agarra collar con craneo)	<p>Autor: Cultura Agustiniiana Réplica del original donado a la colección de antropología 1952 Técnica: Estructura en hierro y vaciado en concreto Medidas: 1.85 x 1.12 x 0.50 m Emplazamiento: Década del 70 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado suroccidental del Museo Universitario - Municipio de Medellín.</p>
15		Candelaria al fresco una tarde en Ambalema	<p>Autor: Marta Lucia Villafañe. Técnica: Hierro, cemento vaciado y policromado Medidas: 1.27 x 0.70 x 0.80 m Año de creación: 1992 Emplazamiento: 1995 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - costado oriental Museo Universitario - Municipio de Medellín.</p>

#	Obra	Titulo	Información de la obra
16		El beso	Autor: Flaviano Palacio Técnica: Vaciado en cemento Medidas: 1.87 x 1.83 x 1.40 m Año de creación: 1973 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - Costado occidental del estadio universitario Municipio de Medellín.
17		Aleksandr Pushkin	Autor: N. Kuznetsov - Muromsky Técnica: Escultura en bronce con pedestal enchapado en mármol negro Medidas: 2.04 x 0.80 x 0.74 m Año de creación: 2010 Emplazamiento: 2012 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado occidental bloque 12 - Municipio de Medellín.
18		Maestro forjador de futuro	Autor: Alonso Ríos. Técnica: Fundición en bronce Medidas: 2.76 x 1.20 x 1.50 m Año de creación: 1999 Categoría: Conmemorativa. Ubicación: Ciudad Universitaria - zona verde entre el bloque 9 y 10 - Municipio de Medellín..
19		Aerolito	Autor: Eduardo Ramírez Villamizar Técnica: Hierro oxidado Medidas: 2.20 x 1.20 x 1.20 m Año de creación: 1992 Emplazamiento: 2002 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - costado noroccidental Biblioteca central Carlos Gaviria - Municipio de Medellín.

Museo Abierto

#	Obra	Título	Información de la obra
20		Fuente ceremonial	Autor: Germán Botero. Técnica: concreto recubierto con granito Medidas: 11.00 x 19.00 m diámetro Año de creación: 2003 Emplazada: 2005 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - zona verde contigua a la portería de Barranquilla - Municipio de Medellín.
21		El Hombre creador de energía	Autor: Rodrigo Arenas Betancourt. Técnica: Fundición en bronce y vaciado en concreto. Medidas: Altura 18.00 x 6.00 m de diámetro Año de creación: 1968 - 1971 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - plaza central - Municipio de Medellín.
22		Cristo Prometeo cayendo	Autor: Rodrigo Arenas Betancourt. Técnica: Vaciado bronce, soporte en hierro. Medidas: 7.00 x 4.00 x 1.80 m Año de creación: 1965 - 1970 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - patio central, bloque 16 - Municipio de Medellín.
23		Mariámulata	Autor: Enrique Graú. Técnica: Lámina hierro pintada Medidas: 6.00 x 2.50 x 7.50 m Año de creación: 1995 Emplazamiento: 2000 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - costado sur bloque 16 - Municipio de Medellín.

#	Obra	Titulo	Información de la obra
24		Arcus	Autor: Ronny Vayda Técnica: Acero al carbono Medidas 0.90 x 31.41 x 1.16 m Año de creación: 2013 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - zona verde entre el bloque 25 y el Museo Universitario - Municipio de Medellín.
25		Puerta	Autor: Carlos Rojas. Técnica: Hierro pintado Medidas: 5.00 x 1.50 x 0.80 m Año de creación: 1972 Emplazamiento: 2012 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - sur del patio central Facultad de Ciencias Exactas - Municipio de Medellín.
26		Yo cruzado	Autor: Carlos Rojas. Técnica: Placa estructural, varillas en hierro semipintadas Medidas: 2.45 x 1.40 x 0.20m Año de creación: 1977 Emplazamiento: 2012 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - norte del patio central bloque 3, Facultad de Ciencias Exactas - Municipio de Medellín-
27		Girasoles	Autor: Ana Mercedes Hoyos. Técnica: Concreto reforzado y pintado Medidas: 3.00 x 6.00 x 1.80 m Año de creación: 1998 Emplazamiento: 2001 Categoría: Artística. Ubicación: Ciudad Universitaria - Teatro al Aire Libre y bloque 3 - Municipio de Medellín.

Museo Abierto

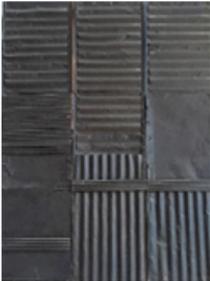
#	Obra	Título	Información de la obra
28		Reloj de sol	<p>Autor: Antonio Bernal González.</p> <p>Técnica: acero pintado, analema en bronce y acero inoxidable</p> <p>Medidas: 2.10 x 3.82 x 3.82 m</p> <p>Año de creación: 1996</p> <p>Emplazamiento: 2012</p> <p>Categoría: científica</p> <p>Ubicación: Ciudad Universitaria - portería Ferrocarril - Municipio de Medellín.</p>
29		Torre de Luz	<p>Autor: Eduardo Ramirez Villamizar.</p> <p>Técnica: Acero cor-ten.</p> <p>Medidas: 12.00 x 3.65 x 2.40 m</p> <p>Año de creación: 2002</p> <p>Emplazamiento: 2003</p> <p>Categoría: Artística</p> <p>Ubicación: Ciudad Universitaria - costado norte, bloque 24 - Municipio de Medellín.</p>
30		Oriente	<p>Autor: Hugo Zapata</p> <p>Técnica: Piedra basalto y granito negro</p> <p>Medidas: Altura 1,75 x 10.00 m de diámetro</p> <p>Año de creación: 2012</p> <p>Emplazamiento: 2018</p> <p>Categoría: Artística</p> <p>Ubicación: Ciudad Universitaria - costado nororiental Estadio Universitario - Municipio de Medellín.</p>
31		Mural para el Coliseo de la Universidad de Antioquia	<p>Autor: Fanny Sanín</p> <p>Ejecutada por los estudiantes: Ana María Quiceno, Pablo Hoyos y Javier Sierra.</p> <p>Técnica: Acrílico sobre ladrillo ranurado</p> <p>Medidas: 5.04 x 4.98 m</p> <p>Año de creación: 2013</p> <p>Categoría: Artística</p> <p>Ubicación: Ciudad Universitaria - costado occidental norte del Coliseo Universitario - Municipio de Medellín</p>

#	Obra	Título	Información de la obra
32		De la serie Lugares en fuga	<p>Autor: Fredy Álzate. Técnica: Acrílico sobre ladrillo ranurado Medidas: 4.00 x 3.35 m Reproducción del original del año 2011, realizada en el año 2013 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - costado occidental sur del coliseo Universitario - Municipio de Medellín.</p>
33		Niño 13	<p>Autor: Iván Hurtado. Técnica: Acrílico sobre ladrillo ranurado Medidas: 4.00 X 4.00 m Reproducción del original del año 2000, realizada en el año 2013 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - costado oriental sur coliseo Universitario- Municipio de Medellín-</p>
34		De la serie Ellas	<p>Autor: Maripaz Jaramillo. Técnica: Acrílico sobre ladrillo ranurado Medidas: 4.08 x 2.04 m Reproducción del original del año 2012 Realizada en el año 2013 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - costado oriental norte del coliseo Universitario - Municipio de Medellín.</p>

Museo Abierto

#	Obra	Título	Información de la obra
35		El arriero	Autor: Horacio Longas Técnica: Esmalte cerámico sobre baldosín Medidas: 1.20 x 0.90 m Año de creación: 1943 Emplazamiento: 1992 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - corredor costado norte Museo Universitario - Municipio de Medellín.
36		Epopéya del café	Autor: Horacio Longas Técnica: Esmalte cerámico sobre baldosín Medidas: 11 módulos: 2.92 x 2.92 m c/u. Año de creación: 1943 Emplazamiento: 1999 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Ciudad Universitaria - costado oriental Teatro Universitario Camilo Torres Restrepo - Municipio de Medellín.
37		El hombre ante los grandes descubrimientos de la ciencia y de la naturaleza	Autor: Pedro Nel Gómez. Técnica: Pintura mural al fresco Medidas: 38.00 x 4,5 m Año de creación: 1968 - 1969 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - costado norte de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz - Municipio de Medellín.
38		En memoria / 50 años de Karate Do U. de A.	Autor: Omar Morales Técnica: Ensamble concreto, metal y marmolina Medidas: 2,50 x 1,40 x 1,00 m Año de creación: 2024 Categoría: Conmemorativa

#	Obra	Titulo	Información de la obra
39		De las cuevas de Altamira al hipertexto	Autor: Marta Lucía Villafaña. Técnica: Relieve vaciado en cemento y lámina de hierro pintada al duco. Medidas: 2.60 x 6.80 m Año de creación: 1998 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - Interior Biblioteca Carlos Gaviria (Primer piso) - Municipio de Medellín-
40		El café	Autor: Jorge Cárdenas Técnica: Pintura mural al temple Medidas: 2.26 x 1.80 m Año de creación: 1957 Emplazamiento: 2001 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - Museo Universitario, Auditorio Javier Isaza (piso 3) - Municipio de Medellín.
41		Tetraedro	Autor: Alberto Uribe Duque Técnica: Hierro pintado (amarillo guayacán) Medidas: 3.70 x 3.00 x 3.00 m Año de creación: 1988 Emplazamiento: 2021 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - Ingreso plazoleta José Torres Meneses, bloque 2 - Municipio de Medellín-
42		Geófago	Autor: Gabriel Botero Técnica: Vaciado en bronce Medidas aproximadas 3.15 x 3.60 x 4.15 m Año de creación: 2021 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - Costado sur Sala de Artes Performativas Teresita Gómez, bloque 17, Municipio de Medellín-
43		Hacedor de mundos	Autor: Alonso Ríos Modelada por: Guillermo Sánchez Técnica: Vaciado en concreto Medidas: 1.10 x 0.80 x 1.70 m Año de creación: 1992 Emplazamiento: 2023 Categoría: Artística Ubicación: Ciudad Universitaria - Zona verde entre el bloque 22 y bloque 23, Municipio de Medellín-

#	Obra	Título	Información de la obra
Obras Escultóricas Edificio de Extensión			
1		Construcción inclinada	Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. Técnica: Hierro pintado Medidas: Cuatro módulos de: 1.60 x 2.17 x 0.75 m c/u Año de creación: 1980 Emplazamiento: 2011 Categoría: Artística Ubicación: Hall del edificio de Extensión - Municipio de Medellín-
2		Altar precolombino	Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. Técnica: Hierro pintado Medidas: 1.60 x 1.44 x 0.24 m. Año de creación: 1983 Emplazamiento: 2011 Categoría: Artística Ubicación: Pared occidental hall del edificio de Extensión - Municipio de Medellín-
3		Serie Mutantes Los Laches	Autor: Carlos Rojas. Técnica: Mixta Medidas: 1.70 x 1.70 m Año de creación: 1995 Emplazamiento 2014 Categoría: Artística Ubicación: Costado sur escaleras hacia el piso 2 Edificio de Extensión - Municipio de Medellín-
4		Serie Mutantes s.t.	Autor: Carlos Rojas. Técnica: Mixta Medidas: 2.40 x 1.80 m Año de creación: 1992 Emplazamiento 2014 Categoría: Artística Ubicación: costado norte escaleras hacia el piso 2 Edificio de Extensión - Municipio de Medellín-

#	Obra	Título	Información de la obra
5		Torre III	<p>Autor: German Botero Técnica: Aluminio anodizado Medidas: 6.00 x 1.79 x 2.00 m Año de creación: 1979 Emplazamiento: 2019 Categoría: Artística Ubicación: Hall segundo piso Edificio de Extensión - Municipio de Medellín-</p>

Obras Escultóricas Sede de Investigación –SIU–

1		Presencia	<p>Autor: Alberto Riaño. Técnica: Hierro oxidado. Medidas: 1.74 x 0.46 x 0.36 m Año de creación: 2000 Emplazamiento: 2003 Categoría: Artística Ubicación: Hall auditorio principal, Sede Investigación Universitaria SIU - Municipio de Medellín-</p>
2		Nave espacial	<p>Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. Técnica: Hierro pintado Medidas: 0.87 x 1.70 x 0.44 m. Año de creación: 1979 Emplazamiento: 2014 Categoría: Artística Ubicación: Hall torre 1, Sede Investigación Universitaria SIU - Municipio de Medellín-</p>
3		El cóndor	<p>Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. Técnica: Hierro oxidado Medidas: 1.89 x 1.23 x 0.65 m Año de creación: 1996 Emplazamiento: 2011 Categoría: Artística Ubicación: Plazoleta Central Sede Investigación Universitaria SIU - Municipio de Medellín-</p>

Museo Abierto

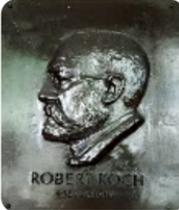
#	Obra	Título	Información de la obra
4		De la serie recuerdo de Machupicchu "Catalejo"	Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. Técnica: Hierro oxidado Medidas: 1.10 x 2.20 x 0.60 m. Año de creación: 1980 Emplazamiento: 2011 Categoría: Artística Ubicación: Plazoleta central Sede Investigación Universitaria SIU - Municipio de Medellín-

Obras Escultóricas de Salud Pública

1		Busto Héctor Abad Gómez	Autor: Diego Cano. Técnica: bronce Medidas: 1.00 x 0.64 x 0.64 m Año de creación: 2000 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Jardín central Salud Pública - Municipio de Medellín-
2		Busto Alberto Vasco Uribe	Autor: Socorro Millán. Técnica: bronce. Medidas: 0.65 x 0.64 x 0.64 m Año de creación: 2001 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Patio posterior Salud Pública - Municipio de Medellín-

Obras Escultóricas Facultad de Medicina

1		Caracol de crecimiento ilimitado	Autor: Eduardo Ramirez Villamizar Técnica: Hierro policromado Medidas: 2.74 x 5.30 x 3.83 m Año de creación: 1980 Emplazamiento: 2019 Categoría: Artística Ubicación: Plazoleta central Facultad de Medicina - Municipio de Medellín-
---	---	----------------------------------	---

#	Obra	Titulo	Información de la obra
2		Busto Manuel Uribe Ángel	Autor: Francisco Antonio Cano. Técnica: Bronce. Medidas obra: 0.68 x 0.46 x 0.46 m Año de creación: 1923 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Costado norte Plazoleta de la Facultad de Medicina - Municipio de Medellín-
3		Busto Andrés Posada Arango	Autor: Octavio Montoya Técnica: bronce. Medidas: 0.64 x 0.63 x 0.63 m Año de creación: 1959 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Costado sur Plazoleta Facultad de Medicina - Municipio de Medellín-
4		Medallón Francisco de Paula Santander	Autor: Octavio Montoya Técnica: Relieve en bronce Medidas: 0.86 x 0.66 m Año de creación: 1959 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Primer piso corredor sur Facultad de Medicina - Municipio de Medellín.
5		Medallón Simón Bolívar	Autor: Octavio Montoya Técnica: Relieve en bronce Medidas: 0.86 x 0.66 m Año de creación: 1959 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Primer piso corredor sur Facultad de Medicina - Municipio de Medellín-
6		Placa de Robert Koch	Autor: Desconocido Técnica: Relieve en bronce Medidas: 0.79 x 0.60 m sf Categoría: Conmemorativa Ubicación: Segundo piso corredor de Microbiología Facultad de Medicina - Municipio de Medellín-

Museo Abierto

Museo Abierto

#	Obra	Título	Información de la obra
7		Placa de Emil V. Behring	Autor: Desconocido Técnica: Relieve en Bronce Medidas: 0.79 x 0.60 m sf Categoría: Conmemorativa Ubicación: Segundo piso corredor de Microbiología Facultad de Medicina - Municipio de Medellín-
8		Signo seres	Autor: Manuel Hernández. Técnica: Aerografía sobre granito Medidas: 1.48 x 7.98 m Año de creación: 2011 Categoría: Artística Ubicación: Facultad de Medicina con vista a la entrada principal - Municipio de Medellín-
9		Gota de vida	Autor: Nelson Agustín Agudelo Técnica: Mármol blanco y acero inoxidable con tintilla roja Medidas: 2.70 x 0.94 x 0.48 m Año de creación: 2017 Emplazamiento: 2024 Categoría: Artística Ubicación: Facultad de Medicina, zona verde costado derecho. Municipio de Medellín

Obras Escultóricas Facultad de Enfermería

1		Relieve construcción en rojo	Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. Técnica: Hierro pintado Medidas: 0.92 x 0.92 x 0.36 m Año de creación: 1983 Emplazamiento: 2013 Categoría: Artística Ubicación: Hall Decanatura de la Facultad de Enfermería - Municipio de Medellín-
---	---	------------------------------	--

#	Obra	Titulo	Información de la obra
Facultad de Odontología			
1		Signo alianza	Autor: Manuel Hernández. Técnica: Aerografía sobre piedra Medidas: 2.14 x 7.45 m Año de creación: 2012 Categoría: Artística Ubicación: Fachada Oriental de la Facultad de Odontología con vista a la carrera Carabobo - Municipio de Medellín-

Obras Escultóricas Ciudadela Robledo			
1		Catatumbo	Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. Técnica: Hierro oxidado Medidas: 1.36 x 1.68 x 1.21 m Año de creación: 1993 Emplazamiento: 2011 Categoría: Artística Ubicación: Zona verde entre el bloque 45 y bloque 46, sede Robledo - Municipio de Medellín.
2		Figura Ornito- morfa (Ave rapaz con serpiente)	Autor: Cultura Agustiniiana Replica del original donado a la colección de antropología 1952 Estructura en hierro, vaciado en cemento Medidas: 1.68 x 1.37 x 0.36 m Emplazamiento: Década del 70 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Zona verde hacia el ITM - Sede Robledo - Municipio de Medellín.
3		Virgen de los dolores	Autor: Octavio Montoya. Técnica: Bronce Medidas: 3.40 x 2.60 x 0.99 m Año de creación: 1965 Categoría: Artística Ubicación: Zona verde costado occidental Sede Robledo - Municipio de Medellín.

Museo
Abierto

Museo Abierto

#	Obra	Título	Información de la obra
4		Expedición botánica	Autor: Darío Tobón Calle. Técnica: Pintura mural al fresco Medidas: 2.30 x 8.86 m Año de creación: 1963 Categoría: Artística Ubicación: Facultad de Ciencias Agrarias, bloque 44 Sede Robledo - Municipio de Medellín-
5		La fundación del pueblo Antioqueño	Autor: Jorge Cárdenas Técnica: Pintura mural al fresco Medidas: 2.70 x 6.05 m Año de creación: 1963 Categoría: Artística Ubicación: Hall biblioteca, Facultad Ciencias Agrarias Sede Robledo - Municipio de Medellín-
6		El fuego.	Autor: Jorge Cárdenas Técnica: pintura mural al fresco Medidas: 2.24 x 5.60 m Año de creación: 1963 Categoría: Artística Ubicación: Sede Robledo - Municipio de Medellín-
7		Historia de la Universidad de Antioquia	Autor: Jorge Cárdenas Técnica: pintura mural al fresco Medidas: 2.23 x 6.84 m Año de creación: 1962 Categoría: Artística Ubicación: Sede Robledo - Municipio de Medellín-
8		Mural N°2	Autora: Fanny Sanín Ejecutada por los profesionales: Ana María Quiceno, Pablo Hoyos y Javier Sierra. Técnica: Acrílico Medidas: 1.95 x 4.15 m Año de creación: 2022 Año de ejecución: 2023 Categoría: Artística Ubicación: Bloque 49, Sede Robledo - Municipio de Medellín-

#	Obra	Titulo	Información de la obra
9		Señal	Autor: Carlos Rojas Técnica: Hierro pintado Medidas: 4.68 x 1.63 x 0.68 m Año de creación: 1975 Emplazamiento: 2023 Categoría: Artística Ubicación: Bloque 49, Sede Robledo - Municipio de Medellín-

Obras Escultóricas Sede Posgrados

1		Aerolito	Autor: Eduardo Ramírez Villamizar Técnica: Hierro oxidado Medidas: 2.20 x 1.47 x 1.47 m Año de creación: 1992 Emplazamiento: 2011 Categoría: Artística Ubicación: Plazoleta central Sede Posgrados - Municipio de Medellín-
---	---	----------	---

Museo Abierto

Obras Escultóricas Edificio San Ignacio -Paraninfo-

1		Busto Francisco de Paula Santander	Autor: Bernardo Vieco. Técnica: Bronce Medidas: 0.80 x 0.69 x 0.69 m. Año de creación: 1939 Categoría: Conmemorativa Ubicación: Entrada principal Edificio de San Ignacio - Municipio de Medellín-
2		Placa de Pedro Justo Berrio	Autor: Octavio Montoya Técnica: Relieve en Bronce Medidas: 0.84 x 0.60 m sf Categoría: Conmemorativa Ubicación: Hall entrada principal Edificio de San Ignacio -Paraninfo-Municipio de Medellín.

#	Obra	Título	Información de la obra
3		Placa de Fray Rafael de la Serna	Autor: Octavio Montoya Técnica: Relieve en Bronce Medidas: 0,84 x 0,60 m sf Categoría: Conmemorativa Ubicación: Hall entrada principal Edificio de San Ignacio -Paraninfo - Municipio de Medellín.
4		La flautista y el perro	Autor: Rodrigo Arenas Betancourt. Técnica: Vaciado en concreto, reforzado con acero Medidas: Escultura: 2.65 x 1.92 x 0.88 m Fuente 4,40 x 3,40 m Año de creación: 1969 Categoría: Artística Ubicación: Segundo claustro del edificio de San Ignacio - Municipio de Medellín.

Museo Abierto

Sede Occidente –Santa fe de Antioquia-

1		Relieve negro	Autor: Eduardo Ramirez Villamizar Técnica: Hierro pintado Medidas: 0.94 x 1.10 x 0.24 m Año de creación: 1980 Emplazamiento: 2015 Categoría: Artística Ubicación: Sede occidente - Municipio de Santa fé de Antioquia -
---	--	---------------	---

Sede Oriente -El Carmen de Viboral-

1		Testigos	Autor: Hugo Zapata Técnica: Lutita Medidas: 2.32 x 1.47 x 0.19 m Año de creación: 2013 Emplazamiento: 2015 Categoría: Artística Ubicación: Seccional Oriente - Municipio de El Carmen de Viboral-
---	---	----------	---

#	Obra	Titulo	Información de la obra
2		La música	Autor: Jorge Cárdenas Técnica: Pintura mural al fresco Medidas: 1.00 x 3.79 m Año de creación: 1965 Emplazamiento: 2018 Categoría: Artística Ubicación: Seccional Oriente - Municipio de El Carmen de Viboral-

Seccional Bajo Cauca -Caucasia-

1		Nariguera Andina	Autor: Alberto Riaño. Técnica: Hierro oxidado Medidas: 2.83 x 3.36 x 1.10 m. Año de creación: 2000 Emplazamiento: 2004 Categoría: Artística Ubicación: Ingreso principal a la sede - Municipio de Caucaasia -
---	---	------------------	---

Museo Abierto

Sede Tulenapa -Carepa-

1		De la serie "La razón del silencio" ¿Es posible el silencio sin quietud?	Autor: José Carlos Delía "Tachuela" Técnica: Piedra de rio intervenida Medidas: 1.60 x 0.66 x 0.74 m Año de creación: 2013 Emplazamiento: 2019 Categoría: Artística Ubicación: Patio principal - Municipio de Carepa -
---	--	--	--

Seccional Suroeste -Andes-

1		Casa en la montaña	Autor: Luis Fernando Pelaéz. Técnica: Hierro oxidado y pintado. Medidas: 3.50 x 2.60 x 2.10 m Año de creación: 2014. Categoría: Artística. Ubicación: Costado derecho del ingreso - Municipio de Andes -
---	---	--------------------	---

#	Obra	Título	Información de la obra
2		s.t.	Autor: Alvaro Marín. Técnica: Acrílico sobre tela Medidas: 3,00 x 3,00 m Año de creación: 2014 Categoría: Artística Ubicación: Sede de Suroeste - Municipio de Andes -

Sede Ciencias del Mar - Turbo

1		La Sociedad- Unidad Símbolo	Autor: Salvador Arango. Técnica: bronce Medidas: 3,60m x 3,33 m.. Año de creación: 1990 Emplazamiento: 2013 Categoría: Conmemorativa Ubicación: En el piso de la entrada principal - Municipio de Turbo-
---	---	--------------------------------	--

Museo
Abierto

Exterior Jardín Botánico

1		Signo homenaje	Autor: Manuel Hernández. Técnica: Vaciado en concreto negro Medidas: 5,50 x 3,20 x 1,10 m. Año de creación: 2009 Categoría: Artística Ubicación: Entre el exterior Jardín Botánico y la estación Universidad del metro de Medellín. Obra posible gracias a: Municipio de Medellín, Argos y Universidad de Antioquia.
---	--	----------------	--



Imprenta
Universidad de Antioquia

— DESDE 1929 —

(57) 604 219 53 30 | imprenta@udea.edu.co

www.udea.edu.co

