

**DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN Y
FUNDAMENTACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN
INDICIOS: Educación y Arte
CÓDIGO: COL0189104 de 2017**

Fundadores:

Carmen Elisa Vanegas
María del Carmen Falcón
Rubén Darío Gutiérrez
Jorge Alberto Lozano



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y
HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	PRESENTACIÓN DEL GRUPO INDICIOS.....	4
3.	MARCO LEGAL.....	5
4.	JUSTIFICACIÓN.....	7
5.	SOBRE LA DENOMINACIÓN DEL GRUPO.....	10
6.	OBJETIVOS.....	12
	6.1. Objetivo General.....	12
	6.2. Objetivos Específicos.....	12
7.	MISIÓN.....	13
8.	VISIÓN.....	14
9.	LINEAMIENTOS Y DELIMITACIÓN.....	15
10.	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	16
	10.1. Objetivos de las líneas de investigación.....	17
	10.2. Justificación de las líneas de investigación.....	18
	10.3. Criterios de las líneas de investigación.....	18
	10.4. Denominación de las Líneas.....	19
	10.4.1. <i>Historia, Teoría y Crítica del Arte en América Latina</i>	20
	10.4.2. <i>Mediaciones y Tecnologías en la Educación y el Arte</i>	24
	10.4.3. <i>Pedagogía y Didáctica del Arte en el Campo Educativo</i>	28
11.	FUNCIONES DE LOS DIRECTORES DE LÍNEA.....	33
	BIBLIOGRAFÍA.....	35
	TRAYECTORIA Y RECONOCIMIENTO	
	INSTITUCIONAL DEL GRUPO.....	38

1. INTRODUCCIÓN

En las dinámicas de la educación y concretamente de la educación relacionada con el arte, el compromiso se finca en trabajar por el arte y su rol en las diversas disciplinas de los procesos de enseñanza y aprendizaje y su misión humanizadora. Así mismo, la incidencia del arte en la adquisición de competencias sociales y científicas, permiten la transformación de entornos a través de grupos académicos de adquisición, profundización y propagación del conocimiento, que permitan la solución de problemas mediante dinámicas innovadoras de cambio y avance social, ético, académico, tecnológico y científico favorecido por los procesos investigativos de sus miembros.

El presente documento contiene las circunstancias, la estructura y los propósitos que condujeron a la constitución de un grupo de investigación relacionado con el desarrollo de la educación por el arte en los diferentes contextos a nivel internacional, nacional y local.

En su intención estarán presentes los proyectos de Maestría en Educación y Arte y la Escuela de Artes Visuales, a los que alimenta con investigaciones que revelan y potencian las competencias que adquieren los maestrandos en su paso por el programa en mención.

Así mismo, se manifiesta la complacencia de haber obtenido en su corta trayectoria el reconocimiento Institucional y de Minciencias, lo cual otorga un serio respaldo a las actividades investigativas y de producción del Grupo INDICIOS.

2. PRESENTACIÓN DEL GRUPO INDICIOS

Los apartes del presente ítem tienen como fin presentar los propósitos, la visión, la misión, las perspectivas y los lineamientos del grupo de investigación **INDICIOS: Educación y Arte** (Nombre actualizado a partir del 2022) de la Maestría en Educación y Arte, Maestría adscrita a la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira.

En sus características y datos básicos, el grupo nace de la necesidad de profundizar en las líneas de la Escuela de Artes Plásticas (inicialmente) y Visuales (actualmente) durante sus años de experiencia (1981-2022) en Educación y Arte. Igualmente, surge para generar estrategias que posibiliten el desarrollo de capacidades y conocimientos para la innovación y contextualización de prácticas educativas, pedagógicas y didácticas en currículos académicos, donde las artes visuales, la educación artística y estética, se constituyan en campos de conocimiento interdisciplinar y reflexivo.

El compromiso del grupo en sus acciones, es la humanización de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la responsabilidad que asumen los docentes. De la misma manera, es preciso entender la diversidad cultural, sus efectos y particularidades en la educación, así como también, entender el valor de la misma a partir de estructuras curriculares que beneficien la democracia y el humanismo. De otra parte, es importante, favorecer la transformación del sujeto en miembros de una sociedad humanista; y por último, pero no menos importante, es valioso procurar la felicidad y el bienestar de los miembros de una sociedad, mediante herramientas propiciadoras de conocimiento pertinente en las funciones que ejercen los profesionales críticos y estructurados de las diversas disciplinas que ingresan al programa de posgrado de la Maestría en Educación y Arte, para hacer visible el trabajo pedagógico y artístico que desarrollan desde su paso por el Programa.

3. MARCO LEGAL

El grupo **INDICIOS: Educación y Arte**, se constituye para fortalecer la propuesta de Maestría en Educación y Arte, aprobada por el Consejo Superior de la Universidad Tecnológica de Pereira en acuerdo No. 42 del 9 de agosto de 2017, y registro calificado 29132 del 26 de diciembre de 2017, por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

En este sentido, la conformación del grupo sigue los parámetros de la Resolución de Rectoría No 651 del 19 de enero de 2017 para la formación de nuevos grupos de investigación con el cumplimiento de las exigencias del artículo cuarto de la mencionada Resolución, y por la cual, el grupo se estructura en la actualidad de la siguiente manera:

Nombre	INDICIOS: Educación y Arte	
Nombre del director y correo electrónico	María del Carmen Falcón Tomé <u>falcon@utp.edu.co</u>	
Correo electrónico del grupo	<u>grupoindicios@utp.edu.co</u>	
Objetivo general	Profundizar en la educación y el arte, como campos de conocimiento interdisciplinario, aplicados para la transformación pedagógica con proyectos de intervención en ámbitos educativos, sociales y culturales.	
Líneas de investigación	1-Historia y crítica del arte en América Latina. 2-Mediaciones Tecnológicas en la Educación y el Arte. 3-Pedagogía y Didáctica del arte en el Campo Educativo.	
Directores de línea	Hernán Darío Hernández – Línea 1 Oswaldo Daniel Ospina – Línea 2 Karen Hasleidy Machado – Línea 3	
Integrantes del grupo	María del Carmen Falcón T.	Directora http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000645877
	Carmen Elisa Vanegas L.	Investigadora http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000221864
	Rubén Darío Gutiérrez A.	Investigador http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000221864

		erarCurriculoCv.do?cod_rh=000644102
	Jorge Alberto Lozano V.	Investigador http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000632112
Link del GrupLAC de INDICIOS	http://scienti.colciencias.gov.co:8080/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=00000000019112	
Página WEB	https://blog.utp.edu.co/indicios18/	

Como lo indica el artículo segundo, párrafos 1 y 2 de la Resolución de Rectoría No 651 del 19 de enero de 2017, el director del grupo estará vinculado con la Universidad Tecnológica de Pereira en modalidad de planta o transitorio.

Por otra parte, con la presente gestión, se da cumplimiento al artículo tercero de la misma Resolución. De esta manera, los fundamentos del grupo se basan en el Plan Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional y sus sustentos curriculares.

4. JUSTIFICACIÓN

El grupo de investigación al respaldar los principios de formación y reflexión disciplinar en el campo de conocimiento de la educación artística, permitirá y propiciará la profundización teórica para la transformación metodológica y

pedagógica en contextos educativos, sociales y culturales, estudiando las problemáticas de la educación por el arte, con actitud rigurosa, analítica, comprensiva, crítica y propositiva, en la concienciación de sus posibilidades de apropiación epistemológica, y de las potenciales transformaciones e intervenciones.

El grupo se justifica, además, por su pertinencia en los propósitos de la investigación al explicar, comprender, analizar y discutir las teorías pedagógicas y las posturas sobre la cultura, de manera que puedan ser aplicados, apropiadamente, proyectos de articulación y participación en escenarios de acción reales, presenciales y virtuales.

En esta dirección, otro de los compromisos más importantes del grupo es el de posibilitar el desarrollo de capacidades y conocimientos para la innovación y contextualización de prácticas educativas, pedagógicas y didácticas en currículos académicos, donde la educación por el arte, se constituya en campos de conocimiento interdisciplinar y reflexivo.

En consecuencia, los productos del grupo podrán generar capacidad para desarrollar estrategias dialogantes de participación e intervención desde la articulación de las artes en la educación, a procesos de trabajo personal, comunitario y social, a partir de una construcción representativa con comunidades académicas locales, regionales, nacionales e internacionales.

Los propósitos aquí mencionados se apoyan en los fundamentos de Herbert Read (2018) en una educación de los sentidos, sobre los cuales se basa la conciencia; y en otra instancia, con Mantovani J. (1999), sobre la inteligencia y el juicio humanos.

El grupo también adopta en sus planteamientos a Eisner, E. (1995) y la función que cumple el arte: “Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana” (párr.24)¹. Por supuesto que igualmente el direccionamiento de Gardner, H. (1994) con “Educación artística y desarrollo humano”, se adopta como un modo de activar nuestra sensibilidad.

Lo que para Hernández es igualmente una función del arte, es su capacidad de vivificar lo concreto: “Educación y Cultura Visual” (Hernández, F., 2000). Holley, 2009; Lattuca, 2001, 2002; Repko, 2008; Weingart y Stehr, 2000. “Interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento”. Referenciados por Fernández, R., L. (2010). Tópico que los objetivos de investigación del grupo, estudiarán con cuidado, dadas las posibilidades disciplinares en las que el arte puede intervenir. Así mismo, y entre algunos teóricos clave para el grupo, se toma a Mejía, A., S. (2008) con “La educación artística como comprensión crítica de la cultura visual en Fernando Hernández”, autor pilar de los fundamentos de la Maestría en Educación y Arte.

¹ <https://educaenarte.wordpress.com/2010/06/17/eisner-e-por-que-ensenar-arte/>

Tanto teóricos como experiencias académicas, apelarán al crecimiento del grupo y sus propósitos investigativos que, a su vez, tendrán la misión de configurar espacios de fortalecimiento académico para la Facultad de Bellas Artes y Humanidades, la Escuela de Artes Visuales y la Maestría en Educación y Arte.

5. SOBRE LA DENOMINACIÓN DEL GRUPO

La RAE define **indicios**, como un *“fenómeno que permite conocer o inferir la existencia de otro no percibido”*.

Según Charles Sanders Peirce (1893-1903), un indicio es un signo determinado por su objeto dinámico en virtud de la relación real que mantiene con él. El término **indicios**, se tomará en la denominación del grupo con sus componentes intrínsecos de varios sinónimos que constituyen el significado que intenta el grupo en su asignación: carácter, pista, descubrimiento, elemento premonitorio o anuncio de algo que se puede conocer. En ello, Fumagalli referencia a Pierce en su afirmación: *"Un Índice es un signo que se refiere al Objeto que denota en virtud de estar realmente afectado por ese Objeto"* (CP 2.248, c.1903). En consecuencia, el debate para la asignación del nombre centra sus argumentos

en el encuentro de situaciones reales u objetos, que parten de los indicios, tomados estos como indicadores del objeto estudiado.

Todo lo mencionado, se ajusta plenamente a la semiótica que la palabra indicios asignada al grupo, quiere obtener y transmitir; es decir, un término que indica revelación, descubrimiento, explicación, y por supuesto, todo ello conducente a la obtención del conocimiento de las teorías del arte en las prácticas educativas.

En investigación, los indicios se establecen desde el principio, ya que, sin ellos la obtención de las evidencias será imposible. A su vez, las evidencias determinan las causas y efectos del fenómeno observado en el proceso y conclusiones de una indagación, por esta secuencia, el término indicios resume y asume toda la intención del Grupo de Investigación con su nombre.

Así pues, INDICIOS es el principio, causa y efecto de la obtención de nuevas teorías, lo que cohesiona la denominación con el propósito de INVESTIGAR.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General

Profundizar en la educación y el arte, como campos de conocimiento interdisciplinario, aplicados para la transformación pedagógica con proyectos de intervención en ámbitos educativos, sociales y culturales.

6.2. Objetivos Específicos

- Construir un plan de trabajo que analice las prioridades de investigación en las prácticas educativas.
- Estructurar una base de datos que permita la selección y secuencia de las necesidades observadas de acuerdo a las líneas de investigación propuestas.
- Estudiar los componentes esenciales del grupo: Educación y Arte, dirigidos a establecer la caracterización de las prácticas educativas como insumo de nuevas propuestas pedagógicas en diversas disciplinas.
- Desarrollar proyectos encaminados al fortalecimiento académico de la Universidad en función de la educación, investigación y proyección social.
- Configurar espacios de capacitación en educación, investigación y extensión que afiancen la construcción de Comunidad Académica.

- Ofrecer a la Comunidad académica de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades consultoría y asesoría técnica, pedagógica, e investigativa en correspondencia a las líneas de investigación del grupo.
- Desarrollar espacios de intercambio, reflexión, cooperación entre personas e instituciones que compartan la filosofía del grupo.
- Contribuir a integrar a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades a las redes de conocimiento virtual en lo local, regional, nacional e internacional.

7. MISIÓN

Generar estrategias que posibiliten el desarrollo de capacidades y conocimientos para la innovación y contextualización de prácticas educativas, pedagógicas y didácticas en currículos académicos, donde las artes y la educación, se constituyan en campos de conocimiento interdisciplinar y reflexivo; configurando espacios de formación en educación, investigación y extensión, que fortalezcan la construcción de la Comunidad Académica de la UTP y su Proyecto Educativo Institucional.

8. VISIÓN

La visión del Grupo de Investigación **INDICIOS: Educación y Arte**, es generar una evolución pedagógica sustancial, que facilite la transformación del sujeto, con una formación integral que le permita afrontar las dinámicas del mundo contemporáneo.

9. LINEAMIENTOS Y DELIMITACIÓN

El grupo inicia su proceso de trabajo, a través de proyectos de investigación relacionados con las líneas establecidas en la Maestría en Educación y Arte, sometidos a los lineamientos que expone el presente documento a saber:

- Los proponentes y directores de proyectos vinculados a la Maestría, deberán formar parte del grupo de investigación **INDICIOS: Educación y Arte**.
- Los participantes del grupo deberán estar vinculados a instituciones académicas y, la dirección del mismo, deberá ser orientada por un miembro vinculado a la Universidad Tecnológica de Pereira.

- El grupo conformará y alimentará semilleros de investigación.
- Las temáticas propuestas en los proyectos de investigación deberán estar enfocadas a fortalecer las líneas de investigación del grupo.
- Los participantes tendrán permanentemente el CvLac personal actualizado.
- Todo proyecto deberá procurar presentarse en un documento en formato establecido por las normas de la Vicerrectoría de Investigaciones de la UTP.
- La colaboración con otros grupos de investigación deberá estar sometida a los lineamientos de Minciencias estipulados en el GrupLAC.
- Todos los participantes del Grupo de investigación **INDICIOS**, deberán realizar producción académica de artículos en revistas indexadas, publicación de libros o capítulos de libro, ponencias, entre otros productos, resultados académicos que alimentarán el grupo, mínimo un producto o propuesta en ejecución por año de permanencia en él.

El grupo estará dirigido a la investigación de los temas relacionados con:

- Arte
- Crítica del arte en América Latina

- Cultura
- Educación por el Arte
- Las distintas Estéticas del Arte: artes escénicas, danza, música, plástica, literatura, poesía, entre otras.
- Pedagogía del Arte
- Didáctica del Arte
- Narrativas de la Imagen
- Semiótica de la Imagen
- Diseño Gráfico
- Arquitectura en la educación y el arte
- Lenguaje Iconográfico
- Ilustración como herramienta de aprendizaje

10. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Las líneas de investigación que presenta este documento han sido planteadas por los fundadores del Grupo INDICIOS y actualmente (2022) revisadas y reformuladas por los directores de las mismas y magisteres: Hernán Darío Hernández, Karen Hasleidy Machado y Oswaldo Daniel Ospina.

10.1. Objetivos de las líneas de investigación

Los objetivos de cada propuesta, así como toda la estructura documental, estarán sometidos a los lineamientos del grupo de investigación mencionados.

Los criterios de formulación de las líneas de investigación son:

- Potenciar los Estudios iniciados en la Licenciatura en Artes Visuales.
- Profundizar en la Educación por el Arte.
- Configurar didácticas que impacten y motiven al estudiante en su proceso de aprendizaje.
- Disponer de didácticas que permitan al docente contar con estrategias pedagógicas para la enseñanza en las diversas disciplinas.
- Proporcionar fundamentos de investigación que ahonden en las problemáticas de la educación y el arte.
- Estudiar los fenómenos de la cultura.
- Articular con los propósitos del MEN en lo referente a lineamientos curriculares para la educación artística.
- Articular la Maestría en aspectos curriculares con las fortalezas que ofrece la Institución en materia de las TIC para la educación y el arte en diversas disciplinas.

10.2. Justificación de las líneas de investigación

Las líneas de investigación propuestas se enmarcan en la constante necesidad de validar la investigación en artes, dirigiendo su representación desde la aproximación a las realidades de los sujetos y de los contextos; la necesidad de homologar qué es lo que puede ser considerado investigación en artes, y cómo determinar una forma de trabajar científicamente con instrumentos artísticos, lo cual ha conducido a un debate en el campo institucional, donde una vez más, se han puesto de manifiesto límites y contradicciones, que más allá del ámbito específico del arte o de la ciencia, atraviesan y conforman la cultura. Una discusión no acabada, que las líneas propuestas tendrán la misión de situar en su justo rol participativo de las ciencias humanas sirviendo de base reflexiva para la acción en la investigación aplicada como propuesta académica y formativa en los procesos contemporáneos de la educación, de manera que las investigaciones en las líneas propuestas, permitan la intervención para la transformación social. En consecuencia, en el aparte siguiente se expresan los criterios de formulación de las líneas.

10.3. Criterios

Desde una perspectiva epistemológica, el arte en la educación se estructura como forma de conocer y de generar conocimiento; y en este mismo sentido, se comprende que la *Educación y el Arte*, es un campo de conocimiento en el

que toda educación y las artes, se posicionan como lugar de comprensión del sujeto, la sociedad y la cultura. Entender el arte en la educación desde los propósitos del Grupo, es una forma de penetrar en el conocimiento, y no para desarrollar talentos o desarrollar habilidades, sino, entenderlo como una forma de lenguaje, y por ende, como estrategias que desarrollen las inteligencias y las formas de mirar y representar el mundo.

Por otra parte, es de atender que abordar la cultura, comprende, de hecho, lo fenomenológico, lo histórico y lo social. Si bien el concepto de arte es abstracto y atemporal, sus múltiples manifestaciones pueden ser estudiadas entendiendo el pensamiento cultural contextual. Se trata de interpretar de acuerdo con la naturaleza y la cultura individual del sujeto que percibe, crea, recrea, produce y representa, entendiendo el momento histórico, contextual y cultural.

Las tendencias de la educación plantean la ingente necesidad de establecer parámetros de desarrollo de competencias específicas de la educación en todas las dimensiones del sujeto. De tales reflexiones, se conciben unas líneas de investigación que tengan como función alimentar las propuestas epistemológicas de la Maestría en Educación y Arte.

10.4. Denominación de las Líneas

La denominación de las líneas de investigación obedece a la apertura de las temáticas esenciales que constituyen su nombre: Educación y Arte. Entendiendo que la teoría que las fundamenta desde el arte en la educación

permeando los procesos curriculares teniendo presente los contextos, especialmente situándonos en los currículos continentales con el fin de profundizar en las teorías que emanan de la identidad latinoamericana, desde una educación que Freire (2010) concibió como la posibilidad de los seres humanos de generar el cambio desde una pedagogía crítica. El arte en tal función asume el papel de advertir del despegue del eurocentrismo para forjar propuestas autóctonas, dinámicas y exponentes de un nivel creativo particular, exclusivo de la mixtura con los orígenes que modelaron la historia latinoamericana desde las culturas prehispánicas y la irrupción colonizadora, a las manifestaciones contemporáneas cargadas de concepciones pensadas para sentar precedentes.

Las líneas entonces, plantean amplias propuestas que faciliten el cambio y el posicionamiento de la educación y el arte en el contexto local, nacional e internacional, para debatir ampliamente desde las propuestas investigativas de los miembros del grupo de investigación.

10.4.1. Historia, Teoría y Crítica del Arte en América Latina

Introducción

El cuerpo académico de la Maestría en Educación y Arte, forma en áreas estratégicas sobre problemáticas locales, regionales, nacionales y continentales; acompañando a los maestrandos para alcanzar producciones intelectuales significativas y de avanzada en el conocimiento y evaluación de

las dinámicas del arte, su función en la educación, posicionamientos, historia y retórica literaria sobre las teorías del arte en sus contextos y la proyección que ello tiene en sus entornos. Por lo anterior, el elemento integrador es la educación como direccionamiento y entrelazado de una relación proximal de las artes con las ciencias sociales humanas, con las ciencias de la educación y con las ciencias de la comunicación.

Objetivos

El objetivo fundamental de esta línea se refiere a desarrollar investigaciones que generen metodologías y conocimientos, teniendo como eje central el arte y la cultura, desde la Teoría Crítica y la Historia del Arte, proponiendo análisis críticos para incidir en el cambio junto a las mejoras educativas y sociales.

Es interés primordial de esta línea en Historia, Teoría y Crítica del Arte, el posicionamiento en los fenómenos educativos, artísticos y estéticos abordados, desde perspectivas críticas a través de un pensamiento libre que conecta el pasado histórico con las realidades y necesidades contemporáneas, para proyectarlas a escenarios futuros situándonos en la identidad latinoamericana como énfasis del tratado identitario de la cultura continental. Así mismo, desde la teoría del arte para el estudio, la comprensión y fundamentación de los fenómenos artísticos y estéticos en el marco de las disciplinas y ciencias que con la teoría del arte convergen. Igualmente, desde la crítica del arte, en el ejercicio literario de abordaje de las categorías de análisis que configuran el

horizonte artístico actual en correspondencia con el fundamento teórico de la representación.

Enfoque

Esta línea de investigación en Historia, Teoría y Crítica del Arte se enfoca en el desarrollo de habilidades de pensamiento en los procesos de formación investigativa, que enriquezcan las diversas formas de percepción, expresión, sensibilidad y creatividad, inherentes al campo de la educación por el arte en general. Por tanto, pretende impulsar investigaciones en el campo de la educación formal apoyando al desarrollo educativo escolar en diferentes niveles de educación básica, media y superior; así como de la educación informal, es decir, de organizaciones sociales con fines educativos y culturales, de instituciones culturales públicas y privadas en programas de formación artística, pedagógica, curatorial y museográfica.

Los asuntos que incluyen esta línea se sitúan en las áreas del Arte en todas sus expresiones, la Literatura, la Historia, la Filosofía, la Estética, la Sociología, la Arquitectura Patrimonial y Cultural, la Antropología y la Comunicación. De la misma manera, estudiar las condiciones de posibilidad relacional y categorial de la Historia, Teoría y Crítica del Arte con lo ético-político, los sistemas artísticos y culturales para acercarlos a los estudios y las problemáticas contemporáneas de exclusión, resistencia y violencia en procesos sociales, económicos, políticos y culturales de Colombia y América Latina.

Es también asunto de esta línea, abordar la configuración de Imaginarios Culturales en América Latina: procesos, diálogos, y alternativas de representación, a través de ejemplos de la cultura y de los planteamientos estéticos de momentos históricos y de estudios de casos. Perspectivas de estudio interdisciplinares que contemplan distintas manifestaciones culturales y soportes de las producciones artísticas y estéticas, en los que se incluya el campo expandido de lo visual, más allá de la imagen y sus interrelaciones con los medios y las nuevas tecnologías.

Esta línea generará el avance epistemológico de los egresados de la Maestría y de la Licenciatura de Artes Visuales, y, por ende, la adición de posibilidades investigativas sobre la Educación y el Arte, con las demás líneas con las que ya cuentan las otras maestrías y programas de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Temáticas de orientación para investigar:

- Pensar las ciencias sociales humanas, las ciencias de la educación y las ciencias de la comunicación Latinoamericanas.
- Educación y Arte: representaciones, políticas y prácticas culturales en torno a la educación y al arte.
- Estudios críticos de la cultura: estética y política de la representación.
- Estética e imaginarios en Latinoamérica y el Caribe.

- Arte Colombiano Moderno y Contemporáneo: memoria cultural, patrimonio, arte público y narrativas historiográficas.
- Evaluación de procesos y manifestaciones artísticas.
- Análisis de la producción literaria sobre arte Latinoamericano.
- Decolonialidad, educación y arte.
- Análisis de la evolución de pensamiento estético.

10.4.2. Mediaciones y Tecnologías en la Educación y el Arte

Introducción

Esta línea de investigación se configura desde las premisas de la complejidad holística enmarcadas en la relación bidireccional entre lo técnico y lo simbólico; el arte como proyección comunicativa de sentido que bebe de las disposiciones técnicas y de la implementación de diferentes herramientas tecnológicas para su consolidación estética, su difusión y la potencialización de cargas multiexpresivas; así mismo, el arte como construcción de ficcionalidad, ensueño y fantasía que propende por la movilización social, científica y tecnológica bajo sus posibilidades visionarias y premonitorias.

Nos encontramos con una línea de investigación que demanda, influencia, cambia y propone reflexiones significativas al ámbito de la educación; la pedagogía; el arte y las didácticas mediacionales de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) comprendidas como la intersección

entre los aparatos técnicos (ordenadores, tabletas, celulares) y las disposiciones simbólicas (las cargas de sentido).

Interacciones que ofrecen el encuentro con reflexiones epistemológicas significativas frente a las mediaciones tecnológicas a través de las TIC, las cuales son implementadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje bajo el cobijo del contexto educativo formal e informal, además de su implementación en plataformas creativas bajo las disposiciones del arte y la multiexpresividad. Mediaciones que crean otros enfoques en las teorías sobre la enseñanza y el aprendizaje dentro y fuera del aula, así como una resignificación de los medios técnicos y tecnológicos para la materialización, divulgación y análisis de la imagen. Transformaciones que llevan a la reconfiguración de las prácticas de los individuos en todas sus esferas, en especial sus posibilidades educativas y artísticas de la vida en sociedad, las cuales tienen hoy la posibilidad de trasladarse a través de las pantallas y las redes informacionales, además de viajar a través de ellas gracias a la realidad virtual de la imagen omnipresente, una imagen que expone su cuerpo estético a cualquier sujeto, en cualquier parte del mundo.

Objetivo

Analizar las tensiones y asimetrías cognitivas que se generan en los procesos de transformación de los métodos, medios y concepciones del arte y la educación que van en dirección interactiva de contextos presenciales tradicionales, a los ambientes virtuales en red sustentados en plataformas, los

cuales demandan profundas conversiones, tanto en los sujetos protagonistas del acto creativo y educativo, como en los procesos que entre ellos suceden, abarcando todo lo que compromete el arte, la educación, la comunicación y las posibilidades de los medios que se emplean en la búsqueda de la multiexpresividad.

Enfoque

Esta línea propone abordar las reflexiones que se dan de manera connatural en las interrelaciones entre las fundamentaciones teóricas y prácticas de lo educativo, lo pedagógico y lo didáctico de la educación por el arte; las mediaciones tecnológicas en el campo educativo; las tendencias de uso de las TIC y los efectos determinantes en la imaginación, la percepción, la interpretación y la sensibilidad; el razonamiento a través de la inteligencia artificial y la formación profesional del sujeto con y en lo digital; la interacción como fenómeno fundamental para la adquisición de aprendizajes y para la construcción de conocimiento; el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación; la inmersión del sujeto en la Internet y el paso de la instrumentalización tecnológica y la alfabetización digital a la literacidad digital para entender el mundo de la cibercultura en el ámbito de una colectividad inteligente; lo anterior, partiendo de reflexiones epistemológicas que vinculan desde ópticas sociológicas, filosóficas y antropológicas la relación bidireccional entre lo técnico y lo simbólico.

Temáticas:

- Estudio de las influencias, proyecciones y previsiones del arte que marcan y definen las nuevas tendencias en el desarrollo técnico, tecnológico y científico.
- Impactos y mediaciones de las vanguardias tecnológicas en el desarrollo artístico.
- Estudio de las influencias del arte en la configuración de nuevos modelos de aprendizaje en ambientes virtuales.
- Arte, Educación y Comunicación desde las mediaciones tecnológicas modernas.
- Estudio de las plasticidades estéticas del arte a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Análisis y profundización sobre las nuevas formas de narrar el acto pedagógico y creativo en busca de la multiexpresividad.
- Lectura del mensaje visual a través de las mediaciones tecnológicas en diversos contextos.
- Generación de memoria histórica a través de la imagen estática y en movimiento.
- Las nuevas proyecciones de sujeto en las mediaciones tecnológicas inmersas en el contexto artístico o educativo.
- Diseño de ambientes de aprendizaje y proyectos pedagógicos mediados por el arte y las TIC.

10.4.3. Pedagogía y Didáctica del Arte en el Campo Educativo

Introducción

La línea parte de referentes teóricos que establecen la investigación hecha desde el pensamiento educativo y las llamadas ciencias de la educación – sociología, economía, antropología, psicología, filosofía y educación comparada- y que de alguna manera abordan problemas del área, así como las diversas tensiones entre la pedagogía y la didáctica, más aún cuando se propone la formación como epicentro u objeto central de estudio de ambas disciplinas, y de su relación con la investigación en el área de la educación artística y la investigación en educación.

En ello se involucra, no solamente las didácticas como tal, sino las conductas de quienes las practican, el docente como mediador y los resultados que se logran en las diferentes acciones de la educación y la enseñanza del arte.

Objetivos

Se busca investigar las diversas tendencias en educación y pedagogía que surgen a partir de sus elementos estructurantes. En primer lugar, en los fenómenos educativos en general para el campo de las potencialidades del pensamiento educativo-pedagógico de las condiciones y realidades de la educación, para transformar el papel del conocimiento en la educación por el

arte, es decir, los procesos de modificabilidad de la enseñanza y el aprendizaje, para poner a prueba la lógica de la producción del conocimiento como centralidad de la didáctica.

Estas tensiones se constituyen en fenómenos políticos, pues en el auge de la sociedad disciplinar, informacional, tecnológica y cibercultural, en el papel de la pedagogía y de la didáctica se pone en juego, no solo la suerte de la educación, sino la formación del sujeto ante las transformaciones de sus dimensiones humanas en contextos.

Enfoque

En términos de las relaciones y tensiones entre la pedagogía y la didáctica, se demandan investigaciones que esclarezcan y planteen otros fundamentos filosóficos y epistemológicos de los paradigmas vigentes aplicados a la educación; que reflexionen de manera sistemática sobre la pedagogía y la didáctica en los diferentes niveles escolares de básica, media y superior, con proyectos educativos y pedagógicos, en correspondencia con las políticas educativas locales, nacionales y regionales; así mismo, propuestas de investigación que estén en relación convergente con los saberes, didácticas, metodologías, tendencias de evaluación e innovación curricular, para responder a los requerimientos y las demandas educativas actuales.

El abordaje de estas problemáticas correlacionadas en el campo de la educación y el arte tiene como centralidad los enfoques y las tendencias

contemporáneas en el área de conocimiento de la educación artística, para el diseño e innovación curricular, la proyección e implementación de sistemas y redes de formación para docentes, y la sistematización de experiencias significativas de interdisciplinariedad en las artes, todos ellos como ejes de interés en los objetivos de la línea.

Así mismo, la línea, incorpora experiencias y demandas en la formación para el desempeño en contextos educativos variables, diversos, interdisciplinarios y multiculturales, dispuestos a la construcción de nuevo conocimiento, integrado a los estudios en el campo de la educación por el arte.

Temáticas:

- Análisis de las posibilidades de desempeño en los campos disciplinares a través del arte.
- Estudios culturales de influencia en la educación contemporánea.
- Investigación y sistematización de experiencias pedagógicas relacionadas con el arte y la cultura.
- Análisis de las problemáticas subyacentes al campo de la Formación para, en y por el Arte.
- Autobiografía memoria histórica y narrativas como método didáctico de aprendizaje y de investigación.

- Estudio de los procesos de interacción, motivación y participación en los campos educativos de diversos enfoques disciplinares.
- Psicología de los procesos de enseñanza y aprendizaje en diferentes niveles de formación.
- Estudio y sistematización de pedagogías y didácticas del arte en diversas disciplinas.
- Procesos de renovación curricular y del plan de estudio a través del arte.
- Concepciones de enseñanza, evaluación y aprendizaje en diferentes niveles educativos.
- Análisis, evaluación y construcción de recursos didácticos.
- Retos de la formación y la función docente en el siglo XXI.

Relación de algunos proyectos dentro de la línea

Algunos proyectos relacionados con la investigación en la línea:

Nombre del proyecto	Autores	Año
Los relatos autobiográficos y su análisis como herramienta para el desarrollo de la práctica profesional en la formación inicial de maestros a través del arte contemporáneo.	Mireia Farrero i Oliva	2016
La autobiografía como aprendizaje esperado y comportamiento lingüístico en niños rurales mexicanos	Aldo Bazán, Aldo Mauricio Ferrari, Greys Patricia Castro, César Hernández	2016
Aprendizaje biográfico" y "biograficidad". Reflexiones para una idea y una práctica pedagógicas en la formación de personas adultas	Bettina Dausien	2015
La autobiografía como metodología de enseñanza en el proceso investigativo	Ana Carolina Rendón y Paula Andrea Rendón	2015

Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento	Andrés Hermann Acosta	2015
Una investigación narrativa en torno al aprendizaje de las masculinidades en la escuela	Juana Sancho, Fernando Hernández, Fernando Herraiz y Judit Vidiella	2009
Interacciones en el aula desde prácticas pedagógicas efectivas	Paulina Martínez, Carme Armengol y José Luis Muñoz	2019
La motivación y el aprendizaje	Mariana Carrillo, Jaime Padilla, Tatiana Rosero y María Sol Villagómez	2009
Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje	María Beatriz Escobar	2015
Los procesos de participación como un espacio educativo de desarrollo de la pedagogía	Rocío Valderrama Hernández	2013
La psicología del aprendizaje desde el enfoque constructivista	Clifton B. Chadwick	1999
La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos	Ana Milena Rodríguez, Nazly Cecilia Velasco y Claudia Patricia Jiménez	2014
La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada	José Manuel Touriñán López	2018
La geometría a través del arte en Educación Infantil	Álvaro Antón Sancho y Manuela Gómez Alonso	2016
Arte, ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico	Francisco Javier Serón Torrecilla	2019
El Arte. Una vía para la formación humanista de los estudiantes de Ciencias Técnicas	Isabel Fernández López	2012
El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas	Adriana Alexandra Barrios Rodríguez y Yoli Mayerly Pinzón Tovar	2016
El arte como herramienta para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en preescolares	Marcela Del Rocío Cernas, Claudia Verónica Márquez y	2015

	Mireya Sarahí Abarca Cedeño	
Expresando la existencia: el pensamiento crítico por medio del arte, la ética y la filosofía	Margarita María Fernández y Martha Sañudo Velasco	2014
Reflexiones docentes acerca de las concepciones sobre la evaluación del aprendizaje y su influencia en las prácticas evaluativas.	Elvira Patricia Flórez, Julio César Páez, Carlos Mario Fernández y Jhan Freddy Salgado	2019
Concepciones docentes sobre evaluación: de los lineamientos, el discurso y la práctica.	Edris Alexis Pizarro y Shirlena Sofía Gómez	2019
Las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje en docentes universitarios de ciencias	Silvia Lucía Vilanova, María del Mar Mateos-Sanz y María-Basilisa García.	2011
Análisis de criterios de evaluación para la calidad de los materiales didácticos digitales	Irene Aguilar, Joel De la Vega, Oziel Lugo y Alfonso Zarco	2014
Diseño, desarrollo y evaluación de materiales de aprendizaje multimedia (videotutoriales, ejercicios interactivos e infografía) para el perfeccionamiento del pensamiento analítico	Claudia Vázquez, Gabriela Morales y Melisa Elizondo	2019
La evaluación de los materiales didácticos digitales	Olga Cepeda, Isabel Gallardo y Jesús Rodríguez	2017

11. FUNCIONES DE LOS DIRECTORES DE LÍNEA

Cargo	Funciones
Directora del grupo	Dirigir y coordinar las actividades relacionadas con el análisis y desarrollo del grupo de investigación.
	Definir las metas de la investigación y fijar sus presupuestos dado el caso que se necesiten fijar
	Coordinar y controlar el desarrollo del grupo de investigación.

	Promover, controlar y evaluar las funciones y actividades de coi-nvestigadores, investigadores auxiliares y estudiantes a su cargo.
	Gestionar relaciones con otros grupos de investigación para el desarrollo de proyectos de cooperación investigativa.
Asesor de investigación	Fortalecer las líneas de investigación del grupo para lograr enfocar los esfuerzos de cada línea en las metas trazadas.
	Ayudar en la gestión eficiente de la línea de investigación aportando pautas, formatos y plantillas que guíen al equipo.
	Dar consultorías para aportar en la formación y conocimientos a los miembros del equipo, para que consigan un mejor desempeño.
	Colaborar con el Director del Proyecto para conseguir que el trabajo de investigación sea eficiente y obtener los mejores resultados esperados.
	Supervisar la producción investigativa realizada por los investigadores que se encuentren
Directores de las líneas de investigación	Hacer seguimiento de los proyectos en ejecución para que estén inscritos en una de las líneas de investigación que lidera.
	Analizar la actividad de la línea y de acuerdo con ello, evaluar su pertinencia.
	Gestionar convenientemente los requisitos de Vicerrectoría de Investigaciones de la UTP, con relación a la línea que lidera y los proyectos que se inscriben en ella.
	Explicar las características de la línea a los estudiantes interesados en inscribir sus proyectos.
	Reportar al director del grupo de investigación los acontecimientos relacionados con las líneas y los propósitos del grupo de investigación.
	Velar porque las líneas sigan los objetivos del grupo y de la Maestría en Educación y Arte.
	Reflexionar sobre las necesidades de acoplamiento, reestructuración o reformulación de las líneas en caso de ser necesario.
	Contribuir a la estructuración, transformación y renovación de los documentos de constitución del Grupo y del documento maestro del Programa en todo lo relacionado con las líneas que lidera.
	Alimentar las líneas que lidera acoplándolas a la evolución e innovación de los requerimientos investigativos.

	Apoyar al grupo de investigación y por ende al Programa de Maestría en los preparativos de acreditación; así como apoyar al programa en la visita de pares académicos.
	Participar en las reuniones del grupo con informes sobre los procesos desarrollados con las líneas que lidera si han resultado acontecimientos.
	Revisar si los resultados de investigación tienen coherencia con. La línea a la cual se inscribió el proyecto.
	Construir informes del desarrollo de las líneas que lidera, los cuales serán requeridos con tiempo previo apropiado.
	El encargado de las líneas estará presente en los momentos de evaluación de los proyectos por parte del Comité Curricular del Programa de Maestría para contribuir con apreciaciones sobre la pertinencia del proyecto con respecto a la línea que presenta.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, G. (2010). *“Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira”*. Madrid: Síntesis.
- Acosta, A. H. (2018). *“Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas”*. Killkana Sociales. Vol. 2, 31-38.
- Arguello, R. (2014). *“Los destinos virtuales de la palabra”*. Bogotá: Neteducativa.
- Barbero, J. M. (1999). *“Los ejercicios del ver”*. Barcelona: Gedisa.
- Barbero, J. M. (2004). *“Medios y cultura en el espacio latinoamericano”*. Pensar Iberoamérica, revista de cultura, 1-18.
- Blatt, R. (2017). *“Historia reciente de la verdad”*. Madrid: Turner.
- Bruner, J. (2003). *“La fábrica de historias”*. Fondo de cultura Económica.
- Cassier, E. (1968). *“Antropología Filosófica”*. Fondo de Cultura Económica.

- Ceballos, J. C. (2015). “*Medios de comunicación escolar, educación y ciudadanía. Una mirada desde las mediaciones*”. La plata: Universidad Nacional de la Plata.
- Debray, R. (2010). “*Vida y muerte de la imagen historia de la mirada de occidente*”. Madrid : Paidós.
- Ferraroti, F (1991). “*La historia y lo cotidiano*”. Tognonato, C. (Trad.). Barcelona: Ediciones Península.
- Eisner, W. Elliot (1995). “*Educar la visión artística*”. Barcelona, España, PAIDOS Educador.
- Freedman, K. (2006). “*Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social*” del arte. Mata, A. (Trad.). Barcelona: Octaedro.
- Freire, P y Guimarães, S. (1998). “*Diálogos sobre educación*”. Quito: Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Comunicación (CEDEC).
- Fumagalli L Armando (1996). “*Índice en la filosofía de Peirce*” *Anuario Filosófico* XXIX/3, 1127-1440. Recuperado de: <http://www.unav.es/gep/AF/Fumagalli.html>
- Gardner, H. (1994) con “*Educación artística y desarrollo humano*”. PAIDOS Educador. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/50536804/Gardner-H-Educacion-Artistica-y-Desarrollo-Humano-pdf>
- Haraway, D. (1995). “*Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la Naturaleza*”. Talens, M. (Trad.) Madrid: Ediciones Cátedra.
- Hernández, Fernando (2010). “*Educación y Cultura Visual*”. Editorial Octaedro.
- Huertas, M. (2000). “*Arte y conciencia en el ámbito pedagógico*”. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Secretaría de Educación del Distrito Capital.
- Jenkins, H. (2003). “*Transmedia Storytelling. Moving characters from books to flms to video games can make them stronger and more compelling*”. Technology Review.
- Lévy, P. (2004). “*Inteligencia colectiva por una antropología del ciberespacio*”. Washington, DC.: La Découverte (Essais).

- Mantovani, Juan (1963). *“Idea de la Universidad en América Latina”*, Universidad Nacional del Sur, Extensión Cultural.
- McLaren, P. (1995). *“La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos”*. Figueroa, S. (Trad.). México: Siglo veintiuno.
- McLuhan, E. C.-M. (1974). *“El aula sin muros investigaciones sobre técnicas de comunicación”*. Barcelona: LAIA.
- Mejía, S.A. (2008). *“La educación artística como comprensión crítica de la cultura visual en Fernando Hernández”*. Recuperado de: http://www.academia.edu/12483809/La_Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica_como_comprensi%C3%B3n_cr%C3%ADtica_de_la_cultura_visual_en_Fernando_Hern%C3%A1ndez
- Peirce, Charles S. (1914). *“Definición y clasificación del signo”* <https://es.scribd.com/doc/8579049/Charles-Sanders-Pierce-Definicion-y-Clasificacion-Del-Signo>.
- Piscitelli, A. (2009). *“Nativos Digitales”*. Buenos Aires: Santillana.
- Plan Nacional de Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional y sus fundamentos curriculares*. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Read, Herbert (1982). *“Educación por el Arte”*. Editorial PAIDOS Ibérica.
- Ríos, L. F. (2010). *“Interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento: ¿más allá de Bolonia?”* Referencia a Holley, 2009; Lattuca, 2001, 2002; Repko, 2008; Weingart y Stehr, 2000. Santiago de Compostela, Facultad de Psicología. Recuperado de: <http://docplayer.es/17439603-Interdisciplinariedad-en-la-construccion-del-conocimiento-mas-alla-de-bolonia.html>
- Scolari, C. (2013). *“Narrativas transmedia cuando todos los medios cuentan”*. Barcelona: Planeta.
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.
- Silva, Marco (2005). *“Educación interactiva. Enseñanza y aprendizaje presencial y On-line”*. Gedisa, Barcelona.

12. TRAYECTORIA Y RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL DEL GRUPO

ENLACE A LA PRODUCCIÓN Y PARTICIPANTES del grupo INDICIOS: Educación y Arte

<https://scienti.minciencias.gov.co/gruplac/jsp/visualiza/visualizagr.jsp?nro=0000000019112>

Reconocimiento institucional:

The screenshot displays a web interface for 'Grupos de Investigación'. The main content area shows the following information:

- Grupos de Investigación:** INDICIOS: Educación, Arte y Cultura Visual
- CÓDIGO:** COL0189104
- CATEGORÍA:** SC
- SITIO WEB:**
- OBJETIVO(S):** Profundizar en la educación artística y la cultura visual como campos de conocimiento interdisciplinario, aplicados para la transformación pedagógica con proyectos de intervención en ámbitos educativos, sociales y culturales.
- DIRECTOR(A):** María Del Carmen Falcón Tomé
- CORREO ELECTRÓNICO:** grupindicios@utp.edu.co
- INTEGRANTE(S):**

NOMBRE	ROL
Carmen Elisa Vaneegas Lotero	Integrante
Enrique Demeseo Arias Castaño	Integrante
Gabriel Alberto Duque Guinard	Integrante
Javier Baena Espinel	Integrante
John Edward Gómez Trejos	Integrante
Karen Haseledy Machado Mena	Integrante
María Isabel Itza Echeverry	Integrante
Rodrigo Antonio Grajales Murillo	Integrante
Rubén Darío Gutiérrez Arias	Integrante
Jorge Alberto Lozano Valencia	Integrante
John Edward Gómez Trejos	Integrante
Gabriel Alberto Duque Guinard	Integrante
- LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:**
 - Historia y Crítica del Arte en América Latina
 - Mediciones Tecnológicas en la Educación y el Arte
 - Pedagogía y Didáctica del Arte en el Acto Educativo
 - Pensar el Arte y la Cultura Visual en el Campo Educativo
- REDES DE INVESTIGACIÓN:**

NOMBRE	COBERTURA
- GRUPO SOPORTE DE PROGRAMAS DE POSGRADO:**
 - Maestría En Educación Y Arte
- PROYECTOS A CARGO DEL GRUPO:**
 - 1 - CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICO PEDAGÓGICAS DE LOS PROFESORES DE LA ESCUELA DE ARTES VISUALES DE LA UTP.
 - 2 - IDENTIDAD ESCINDIDA POR DOS CONTEXTOS: BARCELONA Y PEREIRA. REPERCUSIONES EN EL PROCESO DE FORMACIÓN. Proyecto de doctorado

Reconocimiento por COLCIENCIAS:



The screenshot displays the GrupLAC EN LÍNEA interface. At the top, there are logos for GrupLAC EN LÍNEA, 'El conocimiento es el poder' (with 'INDICIOS' below it), and ScienTI. The main content area is a table with a left-hand navigation menu and a right-hand content area.

Identificación del grupo	Director del Grupo: MARIA DEL CARMEN FALCON DE ESCOBAR Nombre del Grupo: INDICIOS: Educación, Arte y Cultura Visual
Integrantes del grupo	
Líneas de Investigación	Resultado de análisis para la medición de grupos de Investigación Convocatoria 833 de 2018
Plan estratégico	Una vez revisada y analizada la información registrada en su GrupLAC con vigencia a 31 de Diciembre de 2018 (de acuerdo a lo dispuesto por Minciencias en los Términos de Referencia de la Convocatoria 833 de 2018) y en relación con el cumplimiento de requisitos para la definición de grupo (página 29), su grupo CUMPLE con la definición de grupo, por tanto el grupo "INDICIOS: Educación, Arte y Cultura Visual" ha sido RECONOCIDO
Productos del grupo	Adicionalmente, el grupo de Investigación se encuentra participando en el proceso de medición de la Convocatoria 833 de 2018 y no obtuvo categoría para el período comprendido entre la publicación de resultados y hasta la publicación de los resultados de siguiente convocatoria.
Proyectos vinculados	
Colaboración entre grupos	Para ver el detalle del proceso de medición haga clic en el enlace Proceso de medición
Relación con empresas	NOTA: Los datos que dieron lugar a los resultados que se presentan a continuación son aquellos que se encontraban avalados, disponibles y actualizados a 10 de Junio 2019 (fecha de cierre de la Convocatoria 833 de 2018).