Creaciones Híbridas

Prácticas pedagógicas y artísticas en la virtualidad

29 y 30 de septiembre.
Aula Múltiple - Facultad de Artes y Diseño
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Calle 25A # 4-49
Bogotá

La Asociación Colombiana de Facultades de Artes, ACOFARTES, el programa de Artes visuales de la UNAD, la facultad de artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la maestría en creación audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana les invitan al encuentro Creaciones Híbridas.

Desde hace más de dos años las escuelas de artes enfrentan la necesidad de adecuar los espacios tradicionales del aula y el taller a escenarios virtuales. Para ese entonces, algunos programas ya contaban con avances tecnopedagógicos en la modalidad, no obstante, para la gran mayoría la dinámica social producida por la pandemia irrumpió en la relación entre los actores académicos, hasta tal punto que desencadenó un proceso generalizado de hibridación.

La presencia remota de los estudiantes y maestros a través de mediaciones tecnológicas ha planteado una serie de retos sobre las nuevas formas de interacción y desarrollo de las prácticas colaborativas en procesos de enseñanza - aprendizaje

El propósito central de este evento es reconocer, organizar y presentar diferentes experiencias sobre las diversas prácticas pedagógicas y didácticas, sincrónicas y asincrónicas, en el contexto del confinamiento social, que surgieron como alternativas para lograr una continuidad en los procesos de enseñanza de estudiantes. Estas relaciones, orientadas hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje en el arte, permitieron expandir las posibilidades de las mediaciones y los ambientes de aprendizaje.

En esta oportunidad, fijamos nuestra mirada sobre la revisión de experiencias y modelos aplicados a la enseñanza de las artes visuales en la virtualidad, con la intención de discutir sobre la eficacia de ciertas formas de enseñar y el surgimiento de múltiples alternativas a raíz de un problema de salud mundial que afectó la forma de relacionarnos, en lo familiar, en lo académico y lo social en general. La alternativa de significa la virtualidad parece establecerse como una oportunidad para la pedagogía, difusión y comprensión de las artes. Además de esto, la telepresencia, como sostiene Queáu (1998, p. 95), nos hace experimentar nuevas formas de ser, nuevos medios de hacernos mutuamente presentes; y, por lo tanto, nuevas formas de repensar las formas ya establecidas de esas relaciones. Es por esto que les invitamos a participar en el encuentro con aportes significativos en relación con esas experiencias que surgieron en esta coyuntura y con las oportunidades que pueden surgir del hibridaje entre diferentes herramientas y estrategias.

acofartes
ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE FACULTADES Y PROGRAMAS DE ARTES

UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia ACREDITADA EN ALTA CALIDAD

UTADEO UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

Pontificia Universidad JAVERIANA Bogotá

Ejes temáticos

Mesas de trabajo que abordan distintos ejes temáticos:

1. Didáctica e innovación en la enseñanza de las artes en la virtualidad.
2. Internacionalización en el contexto del arte y la virtualidad
3. Experiencias de innovación en la co-creación, exhibición y circulación de obra.
4.Salud mental, arte y virtualidad.

Agenda

29 de septiembre

9:00 apertura

9:30 a 11:00 Conferencia inaugural
11:00 a 11:15 receso

11:15 a 12:00 Charla programa de Artes UNAD

2:00 a 5:00 Experencias eje temático:
Didáctica e innovación en la enseñanza de las artes en la virtualidad.
Relatoría a cargo de UNAD

30 de septiembre

9:00 a 10:00 charla Universidad Jorge Tadeo Lozano
10:15 a 12:00 Experencias eje temático:
Internacionalización en el contexto del arte y la virtualidad
Relatoría a cargo de Jorge Tadeo Lozano

1:00 a 2:00 Charla Universidad Javeriana
2:00 a 3:30 Experiencias eje temático:
Experiencias de innovación en la co-creación, exhibición y circulación de obra.
Relatoría a cargo de Universidad Javeriana

3:30 a 5:00 Experiencias eje temático:
Experiencias de innovación en la co-creación, exhibición y circulación de obra.
Relatoría a cargo de Universidad UNAD

Metodología

Profesores, investigadores y semilleristas de diferentes universidades y escuelas de artes del país pueden enviar sus experiencias a través del siguiente enlace:
https://forms.gle/MrNg1XkZW2DXQVNH6

Características
un texto de mínimo una cuartilla y/o una presentación sobre la experiencia.
El tiempo máximo de presentación será de 15 minutos.
Envío de experiencias hasta el **25 de septiembre**

Informes: artes.visuales@unad.edu.co